



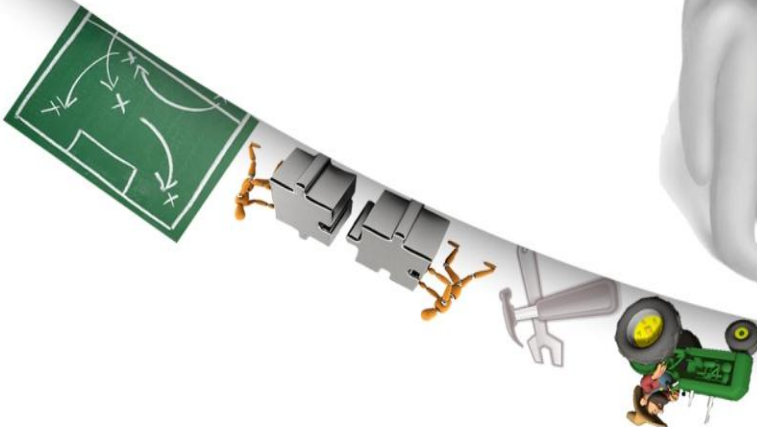


# MANUAL



## ANDRAGOGICO SOBRE **TECNICAS** PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE Y **HERRAMIENTAS** DE EVALUACION

PARA DOCENTES  
UNIVERSITARIOS



UNIVERSIDAD MARIANO GALVEZ

SEDE QUETZALTENANGO

MAESTRIA EN DOCENCIA SUPERIOR UNIVERSITARIA

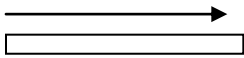


LIC. GEDY AGUSTIN, LIC. JOSEFA CIFUENTES, LIC. ORLENDIA GARCIA, LIC. TANYA GARCIA,

LIC. MARIA HERNANDEZ, LIC. CAROLINA LOPEZ, LIC. ANDREA MAZARIEGOS, LIC. YARA RIVERA,

LIC. HILDA ROBLES, LIC. YESSICA SOTO.

## INTRODUCCION



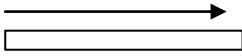
En la actualidad los grandes retos profesionales nos enfrentan a nuevos conocimientos que día a día se generan debido a las competencias personales de los seres humanos, en la educación no es diferente, por el contrario la educación hoy en día debe ser la profesión más actualizada en el ámbito laboral, debido a que de esta se derivan las demás profesiones.

Un educador debe estar consciente de la responsabilidad que posee en su diario vivir pedagógico, y saber generar esos conocimientos de una forma participativa, evolutiva y en conjunción con todos los participantes de este intercambio de saberes.

Considerando la educación como una de las profesiones más importantes en la sociedad y participando del cambio que se está generando dentro de los salones de clases y sabiendo que los encargados de proyectar ese cambio son los docentes, presentamos este documento de herramientas de planificación y evaluación, con el fin de facilitar y mejorar las actividades que realicen en el aula, y se logren óptimos resultados en el desempeño de los estudiantes en el proceso de enseñanza.

La planificación debe contemplar actividades que desarrollen los niveles del pensamiento del estudiante, así como el desarrollo crítico y constructivo del proceso de aprendizaje, al igual que la evaluación de los aprendizajes debe ser sistemático, instrumental, participativo y formativo.

## PRESENTACION



Este manual contiene tres capítulos, los cuales se dividen según los niveles del procesamiento de la información según su creador Maurren Priestley, quien los clasifica por Literal, Inferencial y Crítico.

En el capítulo I se presentan estrategias del nivel **Literal** y también herramientas para evaluar cada una de dichas estrategias. Lo que se pretende es dominar el conocimiento en el cual el estudiante pueda hacer referencia de teorías, hechos, datos y definiciones con un sustento fundamentado según el punto de vista de distintos autores.

En el capítulo II se aborda las estrategias del nivel **Inferencial** con su respectiva herramienta de evaluación, tomando en cuenta los conocimientos previos del estudiante para construir nuevos conocimientos tomando como base de partida el nivel literal.

Cada una de estas estrategias nos conduce a la realización de actividades lúdicas, significativas y participativas con el fin de hacer del aprendizaje un qué hacer atractivo para el estudiante y el docente.

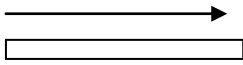
El capítulo III contiene las estrategias del último nivel del procesamiento de la información, el nivel que para los educadores es un nivel de alta importancia pues como su nombre lo dice es el **Crítico**, el nivel donde el estudiante establece su propio criterio ante los conocimientos que va adquiriendo desarrollando las capacidades meta cognitivas como juzgar, evaluar y crear.

En este nivel se pretende utilizar técnicas y estrategias que provoquen la iniciativa, la creatividad y el desarrollo del pensamiento crítico e independiente y la defensa del mismo a través de un sustento teórico previamente analizado.

En el Capítulo IV se establecen técnicas, estrategias y herramientas de los tres niveles.

Capítulo V se presenta una breve descripción sobre la evaluación y sus herramientas, para el desarrollo de la misma en cada una de las estrategias para la construcción del conocimiento.

## OBJETIVOS DEL MANUAL



### *General*

Aportar herramientas de trabajo andragogico a los docentes de las carreras de Derecho, Administración de Empresas, Trabajo Social, Psicología, Auditoria y contaduría pública, Arquitectura e Ingeniería, de la Universidad Mariano Gálvez, sede Quetzaltenango; con el fin de facilitarle el proceso de aprendizaje.

### *Específicos*

- Fortalecer el conocimiento de los docentes en la aplicación de técnicas estrategias y herramientas andragogicas para desarrollar el aprendizaje y aplicar una adecuada evaluación.
- Facilitar un manual en físico y en línea para el mejoramiento de la calidad del proceso educativo.
- Proporcionar un taller de actualización para el uso adecuado del manual.

## Contenido

INTRODUCCION.....	4
PRESENTACION.....	5
OBJETIVOS DEL MANUAL .....	6
CAPITULO I .....	12
NIVEL LITERAL .....	12
Subrayar.....	13
Herramienta de Evaluación (Rubrica) .....	14
Subrayado .....	14
Línea del tiempo.....	15
Herramienta de Evaluación (Escala de rango) .....	18
Línea del tiempo .....	18
MAPA TEMATICO.....	19
Herramienta de evaluación (Escala de Rango) .....	20
DIAGRAMA DE VENN .....	21
Herramienta de Evaluación(Lista de Cotejo) .....	22
Diagrama de Venn .....	22
LA TELARAÑA.....	23
Herramienta de Evaluación(Rubrica) .....	24
Telaraña .....	24
CUADRO DE DETALLES .....	25
Herramienta de Evaluación (Rubrica) .....	26
Cuadro de detalles .....	26
Mapa semántico.....	27
Herramienta de Evaluación (Lista de Cotejo) .....	29
Mapa Semántico.....	29
ENUNCIADOS DIRECTOS .....	30
Herramienta de Evaluación (Rubrica) .....	31
Enunciados Directos.....	31
CAPITULO II .....	32
NIVEL INFERENCIAL .....	32
Espina de Ishikawa o Diagrama del pez .....	33
Diagrama de Ishikawa .....	36
Diagrama del porqué .....	37

Herramienta de Evaluación (Rubrica) .....	39
Diagrama del Porqué .....	39
Relato vertical .....	40
Herramienta de Evaluación (Lista de Cotejo) .....	42
Relato Vertical .....	42
C Q A.....	43
Herramienta de Evaluación (Lista de Cotejo) .....	45
C Q A .....	45
El reloj de la comunicación.....	46
El reloj de la comunicación.....	48
Paleta de palabras .....	49
Herramienta de evaluación (Escala de Rango) .....	51
Paleta de Palabras.....	51
El Redescubrimiento.....	52
Herramienta de Evaluación(Lista de Cotejo) .....	54
El redescubrimiento .....	54
Cuadro Comparativo.....	56
Cuadro Sinóptico .....	59
Herramienta de Evaluación(Rubrica) .....	61
Cuadro Sinóptico.....	61
PNI .....	63
Herramienta de Evaluación (Lista de Cotejo) .....	66
P N I .....	66
CAPITULO III .....	67
NIVEL CRÍTICO .....	67
Círculo concéntrico.....	68
Herramienta de Evaluación: Lista de Cotejo.....	70
EL TOUR DE BASES.....	71
Herramienta de Evaluación: Lista de Cotejo.....	74
El mapa del arco iris.....	74
EVALUACION .....	77
MAPA DE ARCOIRIS.....	77
Dibujando o graficando nuestros conocimientos. ....	78
DIBUJANDO O GRAFICANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS.....	80



Escala de Rango .....	80
CO-OP CO-OP .....	81
EVALUACION .....	85
RUBRICA CO-OP COP.....	85
Galería de aprendizaje .....	86
GALERIA DE APRENDIZAJE .....	89
Herramienta de Evaluación: Lista de Cotejo.....	89
Lectura Crítica .....	90
LECTURA CRÍTICA.....	93
Herramienta de Evaluación: Lista de Cotejo.....	93
CONVERSACIÓN ESCRITA CON UN PERSONAJE.....	94
CONVERSACIÓN ESCRITA CON UN PERSONAJE .....	96
Instrumento de Evaluación: Rúbrica .....	96
Cruz categorial.....	97
ÇCRUZ CATEGORIAL.....	99
Instrumento de Evaluación: Escala de Rango .....	99
Esquema de ideas .....	100
CAPITULO IV .....	102
TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LOS TRES NIVELES.....	102
TECNICA DEL ARBOL.....	105
Lista de Cotejo.....	105
ESTACIONES .....	106
Evaluación Escala de Calificación o de Rango.....	108
Técnica de las Estaciones .....	108
Heurística UVE.....	109
Evaluación .....	111
Técnica Heurística UVE.....	111
Rubrica .....	111
Los seis sombreros.....	112
Evaluación Rúbrica.....	115
Seis Sombreros .....	115
Inventar un final diferente .....	116
Inventar un final diferente .....	117

Escala de Rango .....	117
Circulo de habilidades y contrastaciones.....	118
Circulo de habilidades y contrastaciones .....	119
Herramienta de Evaluación .....	119
Rubrica .....	119
Titulares y artículos de prensa.....	120
Titulares y artículos de prensa.....	121
Evaluación Rubrica.....	121
Los afiches publicitarios.....	122
LOS AFICHES PUBLICITARIOS .....	123
Lista de Cotejo .....	123
La metáfora .....	124
La técnica de Metáfora .....	125
Lista de Cotejo.....	125
Cuestionamiento Socrático .....	126
CAPITULO v .....	127
evaluacion.....	127
Evaluación .....	128
¿Para qué evaluar?.....	129
¿Que evaluar? .....	129
¿Cómo evaluar?.....	129
¿Cuándo evaluar? .....	130
¿Quién evalúa?.....	130
¿Con que evaluar? .....	130
Lista de Cotejo.....	131
¿Cómo se elabora?.....	131
¿Cómo se calcula la valoración? .....	132
Escala de Rango.....	138
¿Cómo se elabora el instrumento? .....	138
¿Cómo se calcula la valoración? .....	139
Rubrica.....	135
¿Cómo se elabora el instrumento?.....	135
¿Cómo se calcula la valoración? .....	141

# DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SEGUN LOS NIVELES DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION

MAUREEN PRIESTLEY

CAPACIDADES

NIVEL

CRITICO

- Evaluar
- Juzgar
- Criticar
- Desarrollar nuevos pensamientos
- Sustentar
- Independizar
- Crear

DESTREZAS

NIVEL

INFERENCIAL

- Inferir
- Clasificar
- Describir
- Predecir
- Resumir
- Generalizar
- Indicar causa-efecto
- Resolver problemas

HABILIDADES

NIVEL

LITERAL

- Observar
- Percibir
- Identificar
- Emparejar
- Recordar
- Ordenar



## CAPITULO I

# NIVEL LITERAL



## Subrayar



### ¿En que consiste?

Consiste en resaltar las ideas principales de un texto con una línea, marcador o resaltador, con la finalidad de facilitar la memorización y el repaso.



### ¿Procedimiento?

- Elección del documento de lectura. Elija un tema de acuerdo a las necesidades educativas que tenga.
- Repaso del contenido. Repase la lectura rápidamente, en esta fase no se subraya.
- Subrayado. Subraye las palabras claves, ideas centrales o frases importantes del texto.
- Aplicación de códigos. Aplique códigos o colores a lo que subraya de acuerdo a la importancia que le de al tema.



### Capacidades que se desarrollan

- Observar
- Analizar



Pulsa botones verdes para ver anotaciones, subrayar

Organiza las ideas

Forma

Escamas

Aletas

Un resumen

ADAPTACIONES EXTERNAS AL MEDIO EN PECES

La adaptación más evidente de los peces es la forma de huso de su cuerpo. Esta forma alargada ofrece menos resistencia al movimiento en el agua (es hidrodinámica) y les permite desplazarse con facilidad. La piel de los peces óseos está cubierta por escamas superpuestas, que los protegen y facilita su desplazamiento en el agua.

Los peces, para avanzar en el agua, utilizan las aletas, que les impulsan y les permiten desplazarse o cambiar de dirección con rapidez cuando es necesario.

Las tres adaptaciones están relacionadas con desplazamiento

Busca en diccionario

Compara con disección

Comentarios

¡Aprender tipos de aletas!

idea principal

idea secundaria

dato importante

Busca en diccionario

Compara con disección

Comentarios

¡Aprender tipos de aletas!

idea principal

idea secundaria

dato importante

evaluacion

Herramienta de Evaluación (Rubrica)

Subrayado

## Heteroevaluación

Tema: \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

Propósito: \_\_\_\_\_

Catedrático(a): \_\_\_\_\_ Grupo No: \_\_\_\_\_

Crterios	Excelente	Cumplió bien	Cumplió
<b>Preparación</b>	Buen proceso de preparación de lectura y habilidad de subrayar palabras esenciales.	Cumplió con el orden de instrucciones y habilidad de subrayar	Subraya pero no sigue instrucciones.
<b>Sustentación Teórica</b>	Pone atención y explica las propuestas teóricas que sugiere el documento de lectura.	Logra explicar lo subrayado, sustentando la teoría.	Subraya, pero no sustenta la teoría.
<b>Manejo de la discusión</b>	Bien liderada y comprende la lectura, sustentando fechas y acontecimientos.	Comprende la lectura y explica acontecimientos.	La dirige, no resalta los puntos más importantes no llega a enfoca acontecimientos..
<b>Participación</b>	Participa Activamente, es fundamental para el buen desarrollo de cada uno de los puntos del tema subrayado.	Oportuna, aporta buenos acontecimientos, presta atención a las distintas participaciones.	Está presente. Presta poca atención a las distintas participaciones.

## Línea del tiempo



### ¿En que consiste?


Las líneas de tiempo proporcionan estructura, facilitando a los estudiantes la ubicación de sucesos, acontecimientos, procesos, etcétera, en un continuo. Éstas pueden ser sumamente sencillas, como secuencia de algunos cuantos eventos, pero también pueden crearse líneas complejas en las que se observe no sólo la secuencia sino la sincronía de eventos y procesos. Las líneas de tiempo permiten superponer información e imágenes de forma creativa, configurando un panorama amplio en la representación gráfica de los procesos históricos.



### ¿Procedimiento?

1. Sitúa **una hoja A4** cuadriculada en horizontal.
2. **Haz una propuesta de escala.** Para ello empieza colocando la primera fecha (en borrador/lápiz) y a continuación asignamos un valor en años a cada cuadro.
3. **Probamos la escala** hasta encontrar la correcta. Para ello primero asignamos un valor y empezamos a contar los cuadros que vamos a necesitar desde la primera fecha que tenemos hasta la última.
4. **Hacemos la barra.** Una vez que sabemos la escala correcta, podemos escribir la barra desde la primera fecha que tenemos hasta la última.
5. **Cuando nos encontramos con un período**



	<p><b>demasiado extenso</b> podemos cortar la barra en diagonal (imagen inferior) y de esta forma damos a entender que esa barra tendría que ser más larga</p> <p><b>6. Cuando nos encontramos con un periodo demasiado corto</b> podemos hacer una otra barra por debajo que represente únicamente ese periodo con otra escala, y enlazar las dos barras con dos líneas que unan sus puntos de inicio y final.</p> <p><b>7. Señalamos las fechas clave</b> que dividen los periodos que nos han dado. Ponemos los nombres de los periodos en el interior de la barra si hay sitio o en una zona próxima. Si los datos no caben en horizontal, pueden ponerse en vertical.</p> <p><b>8. Localizamos las fechas de los acontecimientos</b> en la barra y desde esas fechas alargamos una línea hacia arriba o hacia abajo hasta llegar a un hueco donde poner la fecha y el acontecimiento.</p> <p>El resultado final <b>puede decorarse</b> con iconos o dibujos.</p>
	<p>Capacidades que se desarrollan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisis</li> <li>• Secuencia</li> </ul>



Ejemplo



## EVALUACION

Herramienta de Evaluación (Escala de rango)

Línea del tiempo

### Coevaluación

Tema: \_\_\_\_\_

Duración de la actividad: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

<b>CRITERIOS/ RANGO</b>	<b>Respuesta deficiente (1)</b>	<b>Respuesta Satisfactoria (2)</b>	<b>Respuesta excelente (3)</b>
<b>Sigue instrucciones y aplica el tiempo a su favor.</b>			
<b>Ilustra creativamente la línea de tiempo.</b>			
<b>Sugiere ideas en la elaboración de la línea de tiempo.</b>			
<b>Explica fechas y acontecimientos claros.</b>			
<b>Conclusiones claras y coherentes.</b>			
<b>TOTALES</b>			

## MAPA TEMATICO



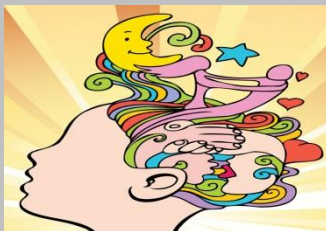
¿En que consiste?

Es un mapa temático de coropletas, el cual suele utilizar colores o tramas para representar el área ocupada por un fenómeno geográfico. En la prueba de selectividad siempre aparece un mapa temático con algunas provincias tramadas que hay que localizar, para después comentar algún fenómeno relacionado con la geografía humana.



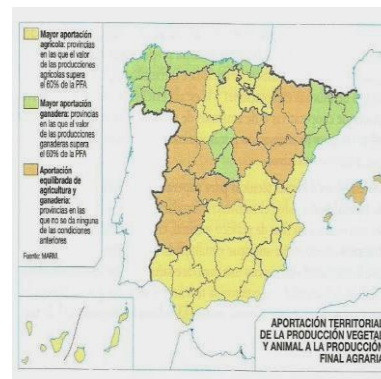
¿Procedimiento?

Indicar y/o localizar las distintas provincias en función de la gradación expresada por tramas o colores, estableciendo agrupaciones (por comunidades, por puntos cardinales, interior-costa, etc.) si es posible.



Capacidades que se desarrollan:

Creatividad  
Secuencia logica



**Mapa Temático**

**Autoevaluación**

Estudiante: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Marque con una X el rango que indica el valor atribuido al aprendizaje obtenido.

Aspectos/Valoración	Menor de 5.9	6-6.9	7-8.9	9-9.9	10	Puntos
<b>Lectura individual y comprensiva</b>	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
<b>Apuntes personales</b>	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
<b>Comprende la temática</b>	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
<b>Sigue instrucciones claras</b>	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
<b>Capaz de cuestionar y aportar durante la actividad</b>	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
<b>Sentido de pertenencia grupal equitativo</b>	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
<b>Nivel de aprendizaje individual</b>	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
<b>Nivel de aprendizaje grupal</b>	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
<b>Presenta creativamente el mapa.</b>	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
<b>Presenta resultados claros.</b>	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
<b>Resultado:</b> Sume todos los aspectos y el total divídalo entre 10.						

## DIAGRAMA DE VENN



¿En que consiste?

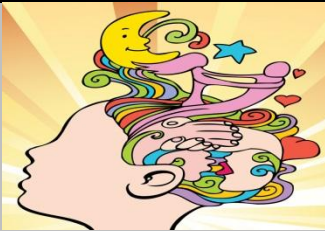
Un diagrama donde los conjuntos están representados como simples figuras geométricas, con el traslape y la similitud de conjuntos representada por intersecciones y uniones de las figuras.



¿Procedimiento?

Los diagramas de Venn tienen varios usos en educación.

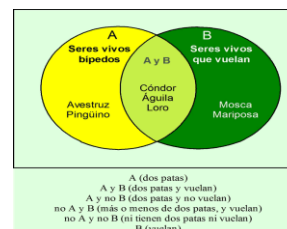
Ejemplos de los anterior son: en la rama de las matemáticas conocida como teoría de conjuntos; su uso como herramienta de síntesis, para ayudar a los estudiantes a comparar y contrastar dos o tres conjuntos, uso este en el que como ya se dijo, se incluyen dentro de cada componente, las características exclusivas y, en las intersecciones, las comunes.



Capacidades que se desarrollan:

- Habilidades mentales
  - Ajetividad
  - Creatividad

Ejemplo:



## Heteroevaluación

Nombre del tema: \_\_\_\_\_

Competencia de Contenido: \_\_\_\_\_

Tiempo de la actividad: \_\_\_\_\_

Aspectos a evaluar	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Raramente	Nunca
Explica claramente los pasos que siguieron para llegar a las similitudes del diagrama de Venn.					
Presentan creatividad y originalidad en el diagrama de Venn.					
Responden las preguntas realizadas por sus compañeros.					
Muestran transparencias u otro medio de exposición adecuado.					
Se expresan en forma audible y clara.					
Si reciben una respuesta incorrecta, la usan para crear una discusión.					
El grupo apoya la exposición (estuvo atento y/o contribuyó).					



¿En que consiste?

Esta técnica se puede trabajar en todas las áreas. Permite resumir las ideas principales de un determinado tema.



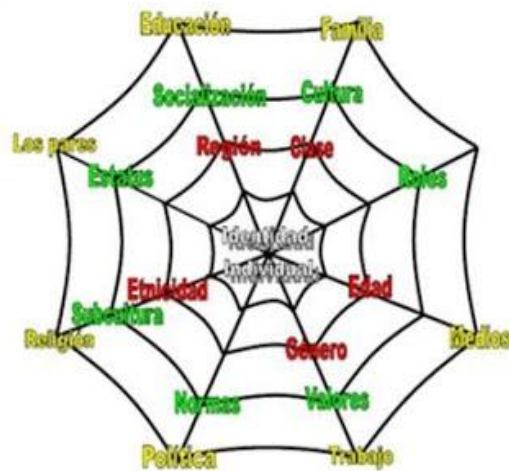
¿Procedimiento?

1. Repartir entre los estudiantes una hoja o texto conteniendo el tema, para su discusión.
2. Identificación del tema
3. Identificación de los subtemas e ideas principales.
4. Graficar el tema, subtemas e ideas principales. El maestro guía la reflexión sobre el trabajo realizado.



Capacidades que se desarrollan:

- Análisis
- Síntesis
- Creatividad del estudiante



## EVALUACION

Herramienta de Evaluación(Rubrica)

Telaraña

### Coevaluacion

**Nombre del tema:** \_\_\_\_\_

**Competencia de Contenido:** \_\_\_\_\_




**Tiempo de la actividad:** \_\_\_\_\_

**Grupo No:** \_\_\_\_\_ **Grpo No: 2** \_\_\_\_\_ **Grupo No. 4** \_\_\_\_\_

Indicadores/Criterios	Muy Bien	Bien	Deficiente
<b>Profundización del tema</b>	Descripción clara y sustancial del esquema y buena cantidad de detalles.	Descripción ambigua del esquema, algunos detalles que no clarifican el tema.	Descripción incorrecta del esquema, sin detalles significativos o escasos.
<b>Aclaración sobre el tema</b>	Esquema bien organizado y claramente presentado así como de fácil seguimiento.	Esquema bien focalizado pero no suficientemente organizado.	Esquema impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.
<b>Elementos propios del esquema</b>	Se usaron frases cortas, se destacaron títulos/subtítulos de la misma forma y la alineación de las ideas fue correcta.	Las frases utilizadas fueron extensas, aunque si hubo alineación correcta de las ideas.	No se destacaron títulos/subtítulos, la alineación no muestra orden y no existieron títulos/subtítulos destacados.
<b>Presentación del esquema</b>	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, además se entrego de forma limpia en el formato pre establecido (papel o digital).	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato pre-establecido.	La presentación/exposición no fue hecha en tiempo y forma, además la entrega no se dio de la forma pre-establecida por el docente.



## CUADRO DE DETALLES

	<p>¿En que consiste?</p> <p>Es la estrategia que permite hacer distinciones detalladas de las características de algún tipo de información específica. Características: Identificar los elementos que se desean clasificar y hacer un listado.</p>
	<p>¿Procedimiento?</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Organizarlos en grupos iniciales Determinar los elementos y las categorías que se van a clasificar Identificar las características que hacen a cada categoría distinta de otra.</li><li>2. Verificar si las características de los elementos cubren las necesidades de las categorías.</li><li>3. Dar una conclusión de los resultados de la clasificación de los elementos.</li></ol>
	<p>Capacidades que se desarrollan:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Habilidades mentales</li><li>• Orden lógico</li></ul>

## EVALUACION

Herramienta de Evaluación (Rubrica)

Cuadro de detalles

### COE valuación

Tema: \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

Duración de la Actividad: \_\_\_\_\_

Duración de la actividad: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

<b>INDICADORES</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Punteo</b>
Resalta los enunciados claramente			
Identifica adecuadamente el tema			
Hace uso del material disponible para su elaboración.			
Creatividad y Originalidad.			
Explica cada enunciado en relación al tema.			
La información es coherente y relevante.			
Presenta y explica claramente cada característica de la actividad.			

## Mapa semántico



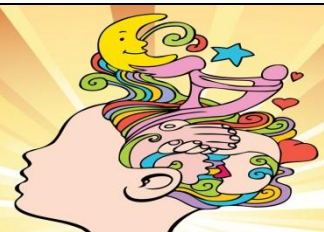
¿En que consiste?

trata de sintetizar y explicar a través de significados, cuáles son los 7 saberes necesarios para la educación del futuro, que nos llevarán en cierta forma a establecer las bases para lograr optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, y así lograr grandes avances al compartir conocimientos sobre determinado tema, área o carrera.



¿Procedimiento?

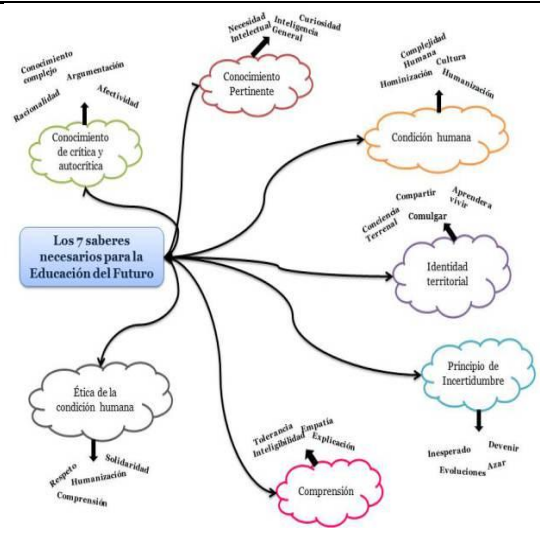
1. Comienza por escribir un concepto amplio o determinado tema en el medio de la hoja y enciérralo en un círculo.
2. En otra hoja, haz una lista de todas las palabras que se te ocurran relacionadas al tema que has elegido. Una vez que estés conforme con la lista, separa las ideas en distintas categorías, dependiendo de cómo se relacionen al concepto inicial.
3. Haz una línea que salga desde el tema que está encerrado en el círculo, en la primera hoja. Escribe una de las categorías y enciérrala en un círculo. Haz lo mismo con el resto de las categorías.
4. Haz líneas que salgan de cada círculo de categoría y ponles nombres con los sub-temas de tu lista. Se puede tratar de características, ejemplos o clases del tema.
5. Continúa haciendo líneas que salgan de los círculos a medida que vayas pensando nuevos temas o nuevas conexiones para relacionar



Capacidades que se desarrollan:

- Habilidades mentales
- Orden lógico

**Ejemplo** 



## EVALUACION

Herramienta de Evaluación (Lista de Cotejo)

Mapa Semántico

### Autoevaluación

Tema: \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

Duración de la Actividad: \_\_\_\_\_

<b>INDICADORES</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Punteo</b>
Explica claramente los pasos del mapa semántico.			
Elabora creativamente el mapa semántico.			
Sigue lineamientos para la elaboración del mapa semántico.			
Propone lineamientos para su elaboración.			
Tiene congruencia el mapa semántico.			
La información es relevante.			
Presenta bibliografías de lecturas previas en el mapa semántico.			

## ENUNCIADOS DIRECTOS



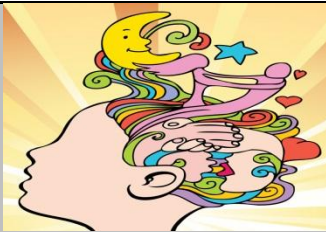
¿En que consiste?

Es una estrategia donde se utilizan dibujos o gráficos para visualizar el enunciado del problema.



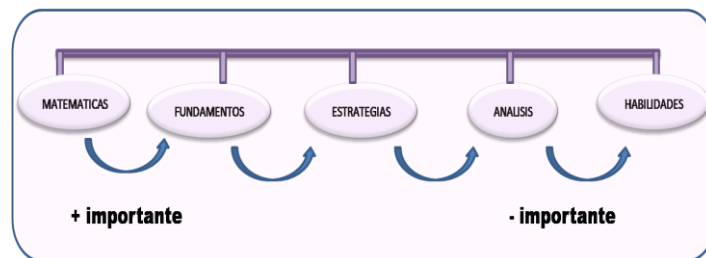
¿Procedimiento?

1. Leer todo el problema.
2. Identificar las variables.
3. Identificar lo que se pide en el problema.
4. Decidir el tipo de representación por utilizar.
5. Leer el problema, parte por parte, y representar en el diagrama los datos que dan en cada parte.
6. Observar el diagrama una vez concluido y formular la respuesta al problema.



Capacidades que se desarrollan:

- Comprensión
- Análisis
- Discernir
- Actuar



## EVLAUACION

### Herramienta de Evaluación (Rubrica)

#### Enunciados Directos

#### COE valuación

Tema: \_\_\_\_\_

Duración de la actividad: \_\_\_\_\_ Grupo No. \_\_\_\_\_ Grupo No: 2\_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Maruque con una **X** en el cuadro que considere el rubro de aprendizaje.

**INDICADORES    EXCELENTE                    BUENO                    EN PROCESO                    NECESITA MEJORAR**

<b>IDENTIFICAR</b>	Identifica y presenta en ordenadamente los enunciados directos	Identifica y presenta los enunciados directos	Identifica y presenta parcialmente los enunciados directos.	Le cuesta identificar y presentar los enunciados directos.
<b>PLANTEAR</b>	Explica de manera completa los enunciados directos propuestos.	Explica de manera parcial los enunciados directos.	Explica de manera limitada los enunciados directos.	No explica los enunciados directos.
<b>RESOLVER</b>	Aplica de manera completa los enunciados directos.	Aplica de manera parcialmente los enunciados directos.	Aplica de manera limitada los enunciados directos.	No utiliza los enunciados directos.

NIVEL INFERENCIAL





## Espina de Ishikawa o Diagrama del pez



### Definición.

Es una técnica que nos permite

### Hacer comparaciones:

- aspectos: positivos y negativos (virtudes y defectos, fortalezas y debilidades, y otros.)
- Antes y después, causas y consecuencias.
- Analogías, los estudiantes establecen las semejanzas entre las características de dos situaciones.

### Organizar conocimientos

Presenta de manera gráfica las causas que generan un acontecimiento o situación problemática e identifica las de mayor relevancia.




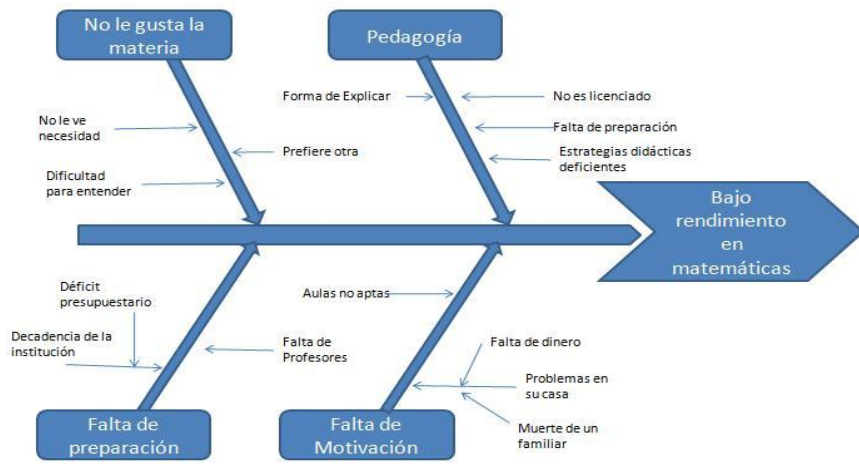
### Procedimientos.

1. Dibujar el esqueleto de un pez
2. En la cabeza escribir el nombre del problema situación, acontecimiento, caso u objeto de estudio.
3. Depende del uso del maestro:

**Para hacer comparaciones:** en cada espina de la parte superior del esqueleto se colocan las afirmaciones, en la parte inferior se escribe lo opuesto, haciendo correspondencia con el de arriba.

**Para organizar los conocimientos:** En cada espina los

	<p>estudiantes escribe todo aquello, que luego de la investigación, han identificado como posibles causas de un fenomeno o hecho.</p> <p>4. Finalmente teniendo la información consignada en la espina el maestro debe propiciar la reflexión, análisis, dialogo y si la situación lo permite consensos.</p>
	<p><b>Capacidades que desarrolla.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis</li><li>• Interpretación</li><li>• Asociación</li></ul>



EVALUACION

Diagrama de Ishikawa

**Heteroevaluación**

Tema: \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

Catedrático(a): \_\_\_\_\_ Grupo No: \_\_\_\_\_

<b>Criterios</b>	<b>Excelente</b>	<b>Cumplió bien</b>	<b>Cumplió</b>
<b>Preparación</b>	Buen proceso de preparación, muestra profundidad en el desarrollo del tema.	Cumplió con el orden del diagrama Ishikawa, aprovecha el tiempo para aclaraciones	Presenta el diagrama de Ishikawa y la actividad planeada, pero no sigue instrucciones.
<b>Sustentación Teórica</b>	Domina el tema propuesto, logra conectarlo y explicarlo en sus diferentes aspectos. La evaluación logra analizar el tema.	Logra explicar el tema relacionando los diferentes aspectos del mismo. La evaluación tiene en cuenta los diversos aspectos presentados.	Conoce el tema superficialmente, logra explicar los puntos planteados. La actividad de evaluación es poco adecuada.
<b>Manejo de la discusión</b>	Bien liderada, suscita controversia y participación.	Es Organizada, puede contestar los diferentes interrogantes.	La dirige, no resalta los puntos más importantes no llega a conclusiones.
<b>Participación</b>	Pertinente. Activa, es fundamental para el buen desarrollo de cada uno de los puntos del tema.	Oportuna, aporta buenos elementos, presta atención a las distintas participaciones.	Está presente. Presta poca atención a las distintas participaciones.

## Diagrama del porqué



### Definición.

Es un organizador que nos permite organizar las causas de un acontecimiento, de un fenómeno o las razones por las que determinado concepto es importante.



### Procedimientos.

- El cadrático propone un tema para la discusión y pide al estudiante, ya sea de manera individual o grupal que analicen las razones que generan el tema o los motivos de su importancia.
- Posteriormente cada grupo o estudiante escribe el nombre del tema en un papelógrafo (se puede usar la pizarra si se trabaja con todo el salón a la vez) y se pregunta porqué el tema es importante. Se registran todas las respuestas.
- El procedimiento se repite para cada respuesta y se van registrando las respuestas en los diagramas.



### Capacidades que desarrolla.

- Análisis
- Interpretación
- Evaluación.



## EVALUACION

Herramienta de Evaluación (Rubrica)

Diagrama del Porqué

### COE valuación

Tema: \_\_\_\_\_

Duración de la actividad: \_\_\_\_\_ Grupo No. \_\_\_\_\_ Grupo No: 2 \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Maruque con una X en el cuadro que considere el rubro de aprendizaje.

**INDICADORES    EXCELENTE                    BUENO                    EN PROCESO                    NECESITA MEJORAR**

<b>IDENTIFICAR</b>	Identifica y presenta en ordenadamente las causas y acontecimientos del fenómeno.	Identifica y presenta sin orden las causas y acontecimientos del fenómeno.	Identifica y presenta parcialmente las causas y acontecimientos del fenómeno.	Le cuesta identificar y presentar las causas y acontecimientos.
<b>PLANTEAR</b>	Explica de manera completa las causas y acontecimientos del fenómeno.	Explica de manera parcial las causas y acontecimientos del fenómeno.	Explica de manera limitada las causas y acontecimientos del fenómeno.	No explica las causas y acontecimientos del fenómeno.
<b>RESOLVER</b>	Aplica de manera completa las causas y acontecimientos del fenómeno.	Aplica de manera parcialmente las causas y acontecimientos del fenómeno.	Aplica de manera limitada las causas y acontecimientos del fenómeno.	No utiliza las causas y acontecimientos del fenómeno.

## Relato vertical



### Definición.

Es una técnica que consiste en elegir una palabra y colocarla en forma vertical para luego escribir creativamente según los conocimientos que se posean de cada una de las letras.



### Procedimientos.

- Elegir una palabra que se escribirá en forma vertical.
- Escribir palabras sin establecer ninguna relación con cada una de las letras ubicada en forma vertical.
- Redactar el relato mezclando creativamente cada uno de los elementos.





### Capacidades que desarrolla.

- Análisis
- Creatividad
- Reflexión.



Sol

Olor

Lentes

Enano

Día

Armario

Diente

Oler el Sol es cosa de locos pero aun, guardar un Diamante en un Armario para que un Día, un Enano con Lentes lo encuentre y se lo coloque en un Diente.

Un Día, un Enano tocó el Sol con un Dedo y de pronto apareció un Diamante en su Dedo. El corrió a guardarlo en un Armario, pero tropezó y se rompió un Diente.

EVALUACION

Herramienta de Evaluación (Lista de Cotejo)

Relato Vertical

**Heteroevaluación**

Tema: \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

Catedrático(a): \_\_\_\_\_ Grupo No: \_\_\_\_\_

**GUIA**

***Si***

***No***

***Punteo***

Sabe aprender de los demás.			
Escucha, sin interrumpir.			
Interviene con frecuencia.			
Respeto la opinión de los demás			
Participa activamente			
Conclusiones coherente al tema			

## CQA



### Definición.

Es una técnica que sirve para desarrollar el pensamiento integral activando los conocimientos previos y relacionándolos con la nueva información, al mismo tiempo ayuda a terminar los propósitos de la lectura.



### Procedimientos.

- l) El estudiante debe fijar la atención a tres preguntas. Dos de ellas antes de empezar a leer y una después de la lectura.
- a) **"C"** Qué conozco sobre el tema. Se pide a los alumnos que anoten lo que saben sobre el tema antes de leer; se les puede ayudar con preguntas como: qué se sabe sobre su origen, características, uso, importancia y otros.
- b) **"Q"** Qué quiero saber: se les pide a los estudiantes que escriban lo que quieren saber, pero sobre que les gustaría saber, sus dudas e inquietudes.
- c) **"A"** lo que he aprendido escriben sus nuevos conocimientos contestan las preguntas para saber si el texto despejó sus dudas, identifica lo que no se aclaró o la información que falta. Se les pide que investiguen sobre la información que falta.



## Capacidades que desarrolla.

- Análisis
- Síntesis
- Reflexión.



“C” “Q” “A”

## EVALUACION

Herramienta de Evaluación (Lista de Cotejo)

C Q A

### Heteroevaluación

Tema: \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

Duración del la Actividad: \_\_\_\_\_

#### **INDICADORES**

*Si*

*No*

*Punteo*

	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Punteo</i>
<b>Sigue instrucciones adecuadamente.</b>			
<b>Escritura legible.</b>			
<b>Conoce del tema previo.</b>			
<b>Organiza adecuadamente el cuadro.</b>			
<b>Aplica creatividad y coherencia</b>			
<b>Participa activamente</b>			
<b>Integra positivamente lo que quiere.</b>			

## El reloj de la comunicación



### Definición.

Esta técnica permite desarrollar las capacidades comunicativas a través de las diversas áreas curriculares, el propósito es establecer la comunicación y conocer a sus compañeros a través de las diversas citas que se acuerdan según el interés de los participantes, debiendo analizar y plantear alternativas de solución respecto a una situación problemática u otros temas a desarrollar.



### Procedimientos.

- Dibujar un reloj del tipo que más le guste con sus doce horas.
- Elaborar una agenda horaria es decir, para cada hora acuerdan una cita, con un compañero de aula, debiendo reunirse cuando el facilitador indique la hora.
- En la hora que se indique se reunirá con la persona que figura en la agenda y cumplen con la tarea según el siguiente orden (en todas las citas deberán presentarse)
- En cada hora el catedrático asignará lo que se debe trabajar según el tema.
- En plenaria; comentan la actividad e identifican las capacidades y actitudes que se han desarrollado.
- En forma individual elaboran un rol de actividades concordantes al tema.



### Capacidades que desarrolla.

- Análisis
- Creatividad
- Reflexión.



Hora	Compresion de lectura	Producción de textos	Expresión oral.
------	-----------------------	----------------------	-----------------

1:00

2:00

El reloj de la comunicación

**COE valuación**

Tema: \_\_\_\_\_

Duración de la actividad: \_\_\_\_\_ Grupo No. \_\_\_\_\_ Grupo No: 2 \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Marquee con una **X**, según corresponda el rango de valoración

<b>INDICADORES/RANGOS</b>	<b>Respuesta deficiente (1)</b>	<b>Respuesta Satisfactoria (2)</b>	<b>Respuesta excelente (3)</b>
<b>Sigue instrucciones y aplica el tiempo a su favor.</b>			
<b>Considera que los problemas son parte de la vida cotidiana.</b>			
<b>Sugiere soluciones positivas y creativas.</b>			
<b>Justifica las posibles soluciones en cuanto a la resolución del problema.</b>			
<b>Reflexiona y propone nuevas alternativas de solución.</b>			



## Paleta de palabras



### Definición.

El escritor tiene la inmensa riqueza del vocabulario para crear una obra literaria. Al igual que el pintor, dispone de una variedad de colores y formas que mezcla según su propio estilo. El autor selecciona aquellas palabras que mejor expresan lo que quiere transmitir y, sorprendentemente, suele guardar entre sí la estrecha relación que logra el pintor con sus colores. Por esta razón, podemos ofrecer en un texto una variedad de posibilidades expresivas que consisten en seleccionar sinónimos muy próximos y entremezclarlos con las palabras que realmente ha utilizado el escritor y pedirle a un compañero a compañera que restaure el texto original.



### Procedimientos.

- Elegir un texto.
- Señalar las palabras más interesantes (nombres, adjetivos y verbos).
- Ofrecer no más de tres sinónimos de cada una.
- Enviar “la paleta” a una amiga o amigo.
- Pedirle que restaure el texto y lo devuelva.
- Comentar el resultado

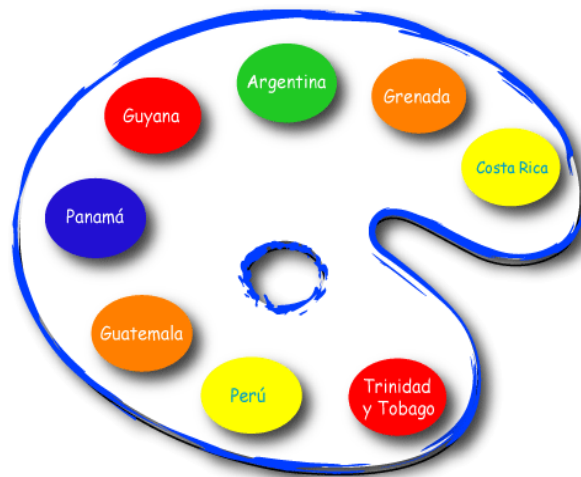


## Capacidades que desarrolla.

- Análisis
- Creatividad
- Reflexión.



.Ejemplo: “En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...” “En un (sitio, asentamiento, lugar, pueblo) de la Mancha de cuyo (topónimo, nombre, denominación, apodo) no (puedo, debo, acierto a, quiero) (acordarme, recordarme, recordar, mentarme).



## Herramienta de evaluación (Escala de Rango)

### Paleta de Palabras

### Autoevaluación

Estudiante: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Marque con una X el rango que indica el valor atribuido al aprendizaje obtenido.

Aspectos/Valoración	Menor de 5.9	6-6.9	7-8.9	9-9.9	10	Puntos
<b>Aspectos</b>						
Lectura individual y comprensiva	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
Apuntes personales	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
Comprende la temática	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
Responde a los aspectos solicitados	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
Capaz de cuestionar y aportar durante la actividad	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
Sentido de pertenencia grupal equitativo	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
Nivel de aprendizaje individual	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
Nivel de aprendizaje grupal	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
Participa activamente	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
Presenta resultados claros	Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente	
Resultado. Sume todos los aspectos y el total divídalo entre 10.						

## El Redescubrimiento



### Definición.

Esta es una técnica muy pertinente para inducir a los estudiantes a recrear o reconstruir el conocimiento. Para estos efectos, se asume un determinado contenido y se presentan los pasos para que el educando elabore o reconstruya el conocimiento, lo organice y sistematice. El educador debe facilitar de alguna manera, una estrategia ágil que permita a los participantes avanzar en la recreación de un concepto, o procedimiento o actitud.



### Procedimientos.

Sintéticamente, pueden ser los siguientes:

- Primero, determinar el contenido por reconstruir. Formular interrogantes o plantear un experimento que el estudiante pueda desarrollar o contestar.
- Presentar al educando situaciones similares del mismo fenómeno o hecho o situaciones diferentes.

- Finalmente, apoyar al estudiante, también por medio de preguntas para que elabore las conclusiones del caso.



### Capacidades que desarrolla.

- Análisis
- Síntesis
- Reflexión.



EVALUACION

(Lista de Cotejo)

El redescubrimiento

### Heteroevaluación

Nombre del tema: \_\_\_\_\_

Competencia de Contenido: \_\_\_\_\_

Tiempo de la actividad: \_\_\_\_\_

Aspectos a evaluar	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Raramente	Nunca
<b>Explica claramente los pasos que siguieron para resolver el problema.</b>					
<b>Presentan más de una solución (en caso que exista y esté disponible)</b>					
<b>Realizan buenas preguntas a la clase, tales como: ¿será esta la única manera de hacerlo? ¿Es la única respuesta posible? ¿Qué pasa si?</b>					
<b>Responden las preguntas realizadas por sus demás compañeros/as.</b>					
<b>Muestran transparencias u otro medio de exposición adecuado.</b>					
<b>Se expresan en forma audible y clara.</b>					
<b>Si reciben una respuesta incorrecta, la usan para crear una discusión.</b>					
<b>El grupo apoya la exposición (estuvo atento y/o contribuyó).</b>					

<b>Miembros del grupo participan en otras discusiones de problemas.</b>					
<b>El grupo trabaja unido.</b>					
<b>Todos los miembros del grupo tienen tarea para la casa.</b>					
<b>Escuchan las ideas de otras personas en el trabajo para la casa o corrigiendo las soluciones y las preguntas.</b>					

## Cuadro Comparativo



### Definición.

Se le denomina así a los esquemas que nos permiten establecer las semejanzas y diferencias que pueden existir entre dos o más conceptos, teorías, acontecimientos ideologías y otros. Que permitan el análisis posterior.

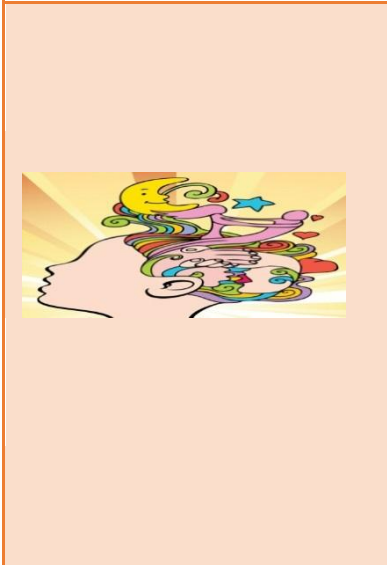


### Procedimientos.

- Determinar el asunto a comparar
- Buscar información de cada uno de los asuntos
- Hacer un listado de los aspectos importantes fruto de la investigación de cada uno de los asuntos.
- Con el listado armar categorías y darle un nombre a cada uno.
- Hacer un cuadro de tres columnas el número de filas dependen de las categorías que se emplearan en la preparación.



- En las columnas se colocan los aspectos a comparar.
- Cada fila se refiere a una categoría, podemos emplear un color para cada una de ellas.



**Capacidades que desarrolla.**

- Comparar
- Inferir
- Sintetizar
- Analizar
- Explicar
- Describir



**Enfoques Teóricos en Psicología**  
**Cuadro Comparativo**

	Análisis Conductual Aplicado	Teoría del Aprendizaje Social	Psicoanálisis
<u>Representantes</u>	John Watson (1878-1958) y Burrhus Skinner (1904-1990), también Ivan Pavlov (1849-1936)	<u>Elizeti Bandura</u> (1925-). Posterior a <u>Miller</u> y <u>Dollard</u> .	Sigmund Freud (1856-1939). Posteriormente, Carl Jung, Alfred Adler, Otto Rank, etc.
<u>Año de Fundación</u>	Principios del siglo XX	Finales de 1970	Mediados del siglo XVIII
<u>País</u>	<u>EEUU</u>	Canadá	Europa
<u>Objeto de Estudio</u>	El comportamiento observable (la conducta) del individuo en relación con el medio.	Los modelos y conductas sociales complejas y los procesos que forman los modelamientos.	Los procesos mentales inconscientes.





### **Definición.**

Es una forma de expresión visual de ideas o textos ampliamente utilizados como recursos obstrucciónales que comunican la estructura lógica de la información. Son estrategias para organizar el contenido de conocimientos de manera sencilla y condensada.



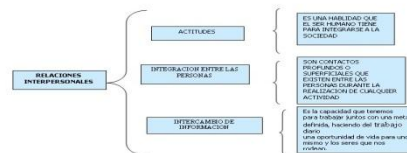
### **Procedimientos.**

- 1) Se señalan (subrayan) las ideas más importantes del texto.
- 2) Determinar las ideas centrales del texto.
- 3) Sustituir una serie de objetos, sucesos o eventos por un término más general que los incluya.
- 4) Identificar la oración tópico.
- 5) Relacionar los elementos esenciales del texto de manera que se puedan organizar.
- 6) A continuación, se categorizan las ideas principales.
- 7) Se coloca cada idea principal en la categoría que le corresponde.
- 8) Si la idea principal contiene datos que se puedan seguir categorizando, es adecuado fraccionarla; es decir, seguir haciendo ramificaciones de los datos.



## Capacidades que desarrolla.

- Categoriza
- Diferencia
- Sintetizar
- Explicar
- Describir
- Contrasta



## Coevaluacion

**Nombre del tema:** \_\_\_\_\_

**Competencia de Contenido:** \_\_\_\_\_

**Tiempo de la actividad:** \_\_\_\_\_

**Grupo No:** \_\_\_\_\_ **Grpo No: 2** \_\_\_\_\_ **Grupo No. 4** \_\_\_\_\_

Indicadores/Criterios	Muy Bien	Bien	Deficiente
<b>Profundización del tema</b>	Descripción clara y sustancial del esquema y buena cantidad de detalles.	Descripción ambigua del esquema, algunos detalles que no clarifican el tema.	Descripción incorrecta del esquema, sin detalles significativos o escasos.
<b>Aclaración sobre el tema</b>	Esquema bien organizado y claramente presentado así como de fácil seguimiento.	Esquema bien focalizado pero no suficientemente organizado.	Esquema impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.
<b>Elementos propios del esquema</b>	Se usaron frases cortas, se destacaron títulos/subtítulos de la misma forma y la alineación de las ideas fue correcta.	Las frases utilizadas fueron extensas, aunque si hubo alineación correcta de las ideas.	No se destacaron títulos/subtítulos, la alineación no muestra orden y no existieron títulos/subtítulos destacados.

**Presentación del esquema**

La presentación /exposición fue hecha en tiempo y forma, además se entregó de forma limpia en el formato pre establecido (papel o digital).

La presentación/exp osición fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato pre-establecido.

La presentación/exposición no fue hecha en tiempo y forma, además la entrega no se dio de la forma pre-establecida por el docente.



### Definición.

Es la reducción de palabras, Positivo, Negativo e Interesante. Es una técnica básica de decisión.



### Procedimiento.

- En la columna Positivo, liste todos los puntos positivos.
- Luego en la columna 'Negativo' liste los puntos negativos.
- Finalmente En la columna Interesante liste las implicaciones extendidas, sean positivas ó negativas.
- No vaya saltando de lo positivo a lo negativo, etc. Haga el ejercicio en forma secuencial.



Capacidades que desarrolla.

- Libertad de expresión
- Ausencia de inhibiciones
- Estimulación de ideas durante el proceso creativo.





POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Promueve la autonomía de los estudiantes.</li><li>2. Genera procesos de interacción.</li><li>3. Propicia el desarrollo de estrategias de pensamiento.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Requiere de una planeación previa.</li><li>2. Se emplea mucho trabajo previo y posterior a la clase.</li><li>3. Dificulta la elaboración de un plan masivo.</li></ol>	<p>El aprendizaje del alumno es único y significativo para su vida integral.</p>

## Herramienta de Evaluación (Lista de Cotejo)

P N I

### Autoevaluación

Tema: \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

Duración del la Actividad: \_\_\_\_\_

<i>INDICADORES</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Punteo</i>
Explica claramente los pasos de Positivo, Negativo Interesante.			
Identifica adecuadamente.			
Redacción y Ortografía			
Creatividad y Originalidad.			
Analiza datos concretos.			
La información es coherente.			
Es relevante la información que presenta.			

## CAPITULO III

NIVEL CRÍTICO



## Círculo concéntrico



### **Definición:**

**Los círculos concéntricos, son representaciones del conocimiento conceptual, se propone como un medio para programación de unidades, proyectos, núcleo generador.**



### **Procedimiento:**

**Los participantes se sitúan en dos círculos concéntricos. Los del círculo interior se colocan mirando hacia fuera, de manera que tengan en frente su pareja del círculo exterior. El director/a del juego irá leyendo unas frases que serán el tema de conversación con su respectiva pareja, cuando el animador/a diga “¡ya!”, comienza a girar el círculo exterior un lugar, si anteriormente habló solamente el del círculo exterior, ahora sólo hablará el del círculo interior igualmente hasta que el director/a del juego diga “¡ya!”. Tras varias tandas se puede cortar el juego.**



### Capacidades que desarrolla.

- ❖ **Analizar.**
- ❖ **Clasificar.**
- ❖ **Relacionar.**
- ❖ **Diferenciar.**

### Ejemplo.



Herramienta de Evaluación: Lista de Cotejo

Docente: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la actividad: \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

Instrucciones:

Marque con una **X** los criterios que el estudiante demostró y deje en blanco aquellos aspectos en los que aún debe mejorar.

Indicadores	Hecho	Pendiente	No realizado
Maneja información sobre el tema			
Clasifica la información			
Relaciona información			
Diferencia información			



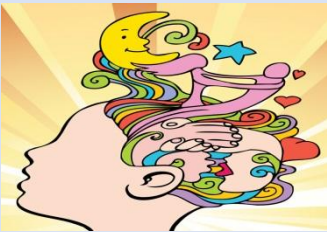
Definición:

Es una técnica mediante la cual los estudiantes recogen y organizan información para cumplir retos propuestos por el docente en distintas bases. Al concluir habrán logrado la construcción de los aprendizajes y capacidades previstas por el docente.



Procedimiento:

- El facilitador determina los temas y las capacidades que quiere que los alumnos construyan, diseñando las tareas relacionadas con el tema para cada base y proporcionando a los estudiantes la información necesaria para la realización de cada una de las tareas.
- 2. Se forman grupos heterogéneos, no mayores de cinco integrantes.
- 3. Con las carpetas se forman las bases (el número depende de los temas que el maestro ha elegido, se recomienda unas cinco bases).
- 4. En cada base el docente coloca: un cartel con el número de la base, las tareas que debe realizar y el material bibliográfico necesario.
- 5. A cada grupo se le entrega un cuadernillo de hojas en el que deben elaborar las tareas de cada base.
- 6. A cada grupo se le puede ubicar en una base, se les indica a los estudiantes que para realizar la tarea tendrán un tiempo. Concluido éste el docente indicará el

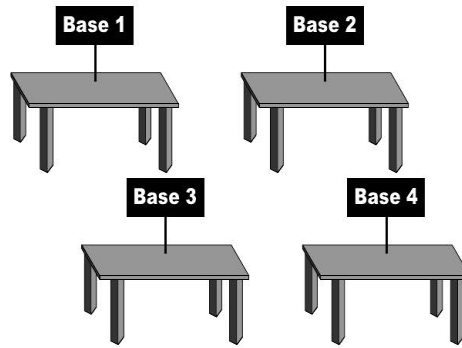
	<p>cambio de base, la rotación de los grupos se hará teniendo en cuenta las manecillas del reloj.</p> <p>➤ 7. Cuando los grupos han pasado por todas las bases y realizado las tareas de cada una, el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza un sorteo y a cada grupo se le asigna la responsabilidad de presentar un trabajo final, por ejemplo: Tengo que presentar un trabajo final de la base 3, entonces voy de grupo en grupo recogiendo la hoja del cuadernillo que corresponde a la base 3 (serán los insumos que servirán para enriquecer el trabajo del grupo).</li> <li>• Para concluir, cada grupo presenta en la puesta en común, su producto final.</li> </ul>
	<p>Capacidades que desarrolla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de información.</li> <li>• Agilidad mental.</li> <li>• Pensamiento crítico.</li> <li>• Análisis de situaciones, textos, acontecimientos.</li> <li>• Interpretación.</li> <li>• Evaluación.</li> </ul>





Ejemplo.

**TOUR DE BASES**



Herramienta de Evaluación: Lista de Cotejo

Docente: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la actividad: \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Marque una X el criterio que el estudiante dentro del grupo demuestra en el desarrollo de la actividad.

**Indicadores:**

1. Maneja información
2. Agilidad mental
3. Pensamiento crítico
4. Analiza situaciones o acontecimientos
5. Interpreta la información

GRUPOS	Aspecto 1		Aspecto 2		Aspecto 3		Aspecto 4		Aspecto 5		Total		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1													
2													
3													
4													
5													
6													



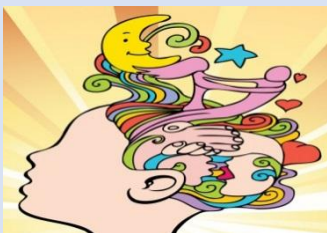
Definición:

Consiste en realizar un diagrama que represente la figura de un arco iris.



Procedimiento:

- En la parte central se coloca el tema .
- En el extremo izquierdo se coloca el origen o inicio del tema.
- En el arcos siguiente se colocan las características.
- En el extremo derecho se escribe o resultado o fin del tema.



Capacidades que desarrolla:

- Manejo de información.
- Análisis (situaciones textos acontecimientos).
- Pensamiento crítico pensamiento creativo.

Ejemplo.



## EVALUACION

### MAPA DE ARCOIRIS

Docente: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la actividad: \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Marque una X el criterio que el estudiante demuestra en el desarrollo de la actividad y deje en blanco aquellos aspectos que debe mejorar.

<b>Criterios</b>	<b>3 puntos Bueno</b>	<b>2 punto Regular</b>	<b>0 puntos Debe mejor</b>	<b>Total</b>
<b>Profundización del tema</b>				
<b>Aclaración sobre el tema</b>				
<b>Alta calidad del diseño</b>				
<b>Elementos propios del mapa de arco iris</b>				
<b>Presentación del mapa</b>				
<b>Calificación de la actividad</b>				

## Dibujando o graficando nuestros conocimientos.



### Definición:

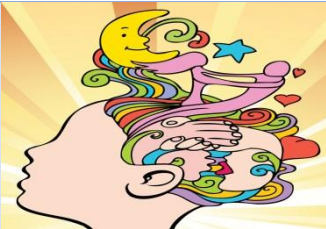
Es una técnica que permite a los estudiantes, recrearse con la información obtenida en una investigación.

Y hacer una presentación creativa empleando dibujos y textos cortos.



### Procedimiento:

- ❖ Elegir el tema de investigación. (en grupo).
- ❖ Recoger información del tema elegido. (Trabajo individual).
- ❖ Identificar las ideas del tema. (trabajo individual)
- ❖ Graficar las ideas, agregarles un texto. (trabajo individual).
- ❖ Reunirse con los integrantes de su grupo y socializar sus trabajos.
- ❖ Teniendo como insumos los trabajos individuales, elaborar un trabajo de grupo.
- ❖ Presentación de los trabajos grupales
- ❖ Socializar los trabajos y realizar conclusiones.



### Capacidades que desarrolla.

- Análisis.
- Crítica.
- Síntesis.
- Creatividad

Ejemplo.



## EVALUACION

### DIBUJANDO O GRAFICANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

#### Escala de Rango

Docente: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la actividad: \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

Instrucciones marque con una x según corresponda la clave de la escala:

1= Excelente      2= Muy Bueno      3= Regular      4= Debe Mejorar

#### Indicadores:

1. Clasifica información sobre el tema
2. Presenta una síntesis
3. Grafica ideas y realiza conclusiones

Nombre del estudiante	Aspecto 1				Aspecto 2				Aspecto 3				Punteo	Observaciones	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			





#### Definición:

Esta técnica combina el trabajo en grupo con el trabajo individual para la realización de tareas complejas y la presentación y evaluación de las mismas ante el grupo de iguales y el profesor. Los estudiantes deciden el tema a trabajar y la estrategia para desarrollarlo y exponerlo. La parte fundamental de la tarea se hace en equipo, pero hay una importante contribución y responsabilidad individual en el proceso y resultado.




#### Procedimiento:

- PRIMERA FASE : DIÁLOGO CENTRADO EN LOS ESTUDIANTES: El objetivo de la discusión consiste en aumentar la implicación de los alumnos en el aprendizaje, estimulando su curiosidad, sin conducirlos hacia ningún tópico preestablecido. Se trata de llegar a establecer qué aspectos quieren aprender y experimentar acerca del tema a estudiar.
- SEGUNDA FASE: SELECCIÓN Y DESARROLLO DE LOS GRUPOS DE TRABAJO: se crean grupos heterogéneos en sexo, cultura, rendimiento, de 4-5 miembros y se favorece con dinámicas de grupo la confianza y las habilidades necesarias para empezar la tarea.
- TERCERA FASE: SELECCIONAR EL TEMA DE TRABAJO: cada grupo elige el aspecto del tema que le resulta de mayor interés, como resultado de la discusión inicial. Recordar que cada grupo puede cooperar para conseguir los objetivos generales de la clase si elige un tema surgido del diálogo inicial. Si dos grupos eligen el mismo tópico, hay que ayudarlos a dividirlo o seleccionar otro. Esta fase finaliza cuando todos los grupos han elegido su tema y se sienten identificados con él.
- CUARTA FASE: DISTRIBUCIÓN DE TAREAS: Una vez dividido el tema en apartados que trabajará cada grupo, dentro de éstos se distribuyen las tareas entre

sus miembros. Las tareas pueden solaparse, así que los alumnos deberán compartir información y materiales, pero garantizando la contribución única e individual de cada uno al trabajo conjunto. El profesorado debe garantizar que todos participan de acuerdo con sus posibilidades.

- QUINTA FASE: PREPARACIÓN DEL TRABAJO: Se trabaja individualmente, cada cual en la parte del tema de la que se ha responsabilizado, la preparación del trabajo puede implicar tareas de biblioteca, trabajo de campo, experimentos, entrevistas, proyectos artísticos o literarios. Estas actividades tienen gran interés para los alumnos, porque compartirán los resultados con sus compañeros y contribuirán a la exposición de su equipo.
- SEXTA FASE: PRESENTACIÓN DEL TRABAJO INDIVIDUAL: cada estudiante presenta su trabajo al resto de compañeros de grupo, de manera formal. Esto significa que todos tienen un tiempo asignado para exponer sus conclusiones ante los demás. Esta presentación debe garantizar que todos los miembros del grupo comprenden y asimilan los distintos aspectos del tema estudiado. expertos. Los estudiantes juntan “las piezas del puzzle” de su trabajo para que tengan coherencia para la presentación final del grupo.
- SÉPTIMA FASE: PREPARACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE GRUPO: se sintetizan los subapartados y se elige la forma de exposición: debate, dramatización, mural, demostración, exposición magistral, etc. Se debe animar a utilizar todo tipo de formato y recursos audiovisuales.
- OCTAVA FASE: EXPOSICIONES DE GRUPO: cada equipo debe responsabilizarse de la gestión del tiempo, espacios y recursos utilizados durante la exposición de su trabajo. Es conveniente que un miembro de cada grupo se encargue de controlar el tiempo de exposición, pues es lo más difícil de gestionar. Cada equipo debe incluir un cuestionario para comentarios y valoraciones a contestar por el resto de la clase. El

	<p>profesorado debe también entrevistar a cada equipo para valorar el proceso de preparación y que todos autoevaluen el proceso y el producto final y sirva de modelo ante la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• NOVENA FASE: EVALUACIÓN: se realiza una triple evaluación del trabajo realizado: a) el grupo-clase evalúa cada una de las exposiciones de grupo; b) cada grupo evalúa las contribuciones individuales de sus miembros; c) el profesorado evalúa un resumen o presentación individual de cada alumno. Se sigue un formato de evaluación formal para realizarla entre profesorado y alumnado, haciendo referencia a los puntos fuertes y débiles de cada exposición.</li> </ul>
	<p>Capacidades que desarrolla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diálogo e interacción social.</li> <li>▪ Dialéctica, para asegurar una controversia.</li> <li>▪ Analiza.</li> <li>▪ Sintetiza</li> <li>▪ Aporta.</li> </ul>
	<p>Ejemplo.</p>

*Ejemplo* 



## EVALUACION

### RUBRICA CO-OP COP

Instrucciones: Marque una X el criterio que el estudiante demuestra dentro del grupo y durante el desarrollo de la actividad.

<b>CRITERIOS</b> <b>INDICADORES</b> <b>DE DESEMPEÑO</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>
<b>Diálogo e interacción social</b>			
<b>Dialéctica para crear una controversia o polémica</b>			
<b>Analiza acontecimientos</b>			
<b>Sintetiza información</b>			
<b>Presenta aportes</b>			



**Definición:**

**Es una técnica que permite a los estudiantes reconocer todo aquello que el curso o el tema les ha proporcionado.**

**Procedimiento:**

- 1. Los estudiantes son divididos en parejas o en grupos de cuatro integrantes como máximo.**
- 2. El profesor pide a cada grupo que establezca que es lo que aprendió del curso o del tema trabajando a partir de una guía que puede incluir los siguientes aspectos:**
  - a. Conocimiento nuevo**
  - b. Habilidades nuevas**
  - c. Cambio de actitudes**
  - d. Áreas de mejor**
  - e. Interés renovado por**
  - f. Confianza cuando**
- 3. Los estudiantes escriben estos aprendizajes en un paleógrafo con el título: “Lo que nos llevamos del curso/clase”. Se exponen a manera de**



**museo.**

- 4. Los estudiantes se pasean por el museo y marcan con un check, aquello que se llevan de la clase y que no escribieron en su lista.**
- 5. Luego se selecciona y analizan los aspectos más mencionados así como aquellos inesperados o inusuales.**
- 6. Finalmente el facilitador puede, si lo cree necesario, reforzar las ideas fuerza del tema de trabajo.**



#### **Capacidades que desarrolla.**

- Manejo de información.**
- Agilidad mental.**
- Pensamiento crítico.**
- Evaluación.**

**Ejemplo** 





## GALERIA DE APRENDIZAJE

Herramienta de Evaluación: Lista de Cotejo

Docente: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la actividad: \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

Instrucciones:

Marque con una **X** los criterios que el estudiante demostró y deje en blanco aquellos aspectos en los que aún debe mejorar.

Indicadores	Hecho	Pendiente	No realizado
Maneja conocimientos nuevos			
Relaciona habilidades nuevas			
Demuestra cambio de actitudes			
Muestra interés			
Se expresa con confianza			




**Definición:**

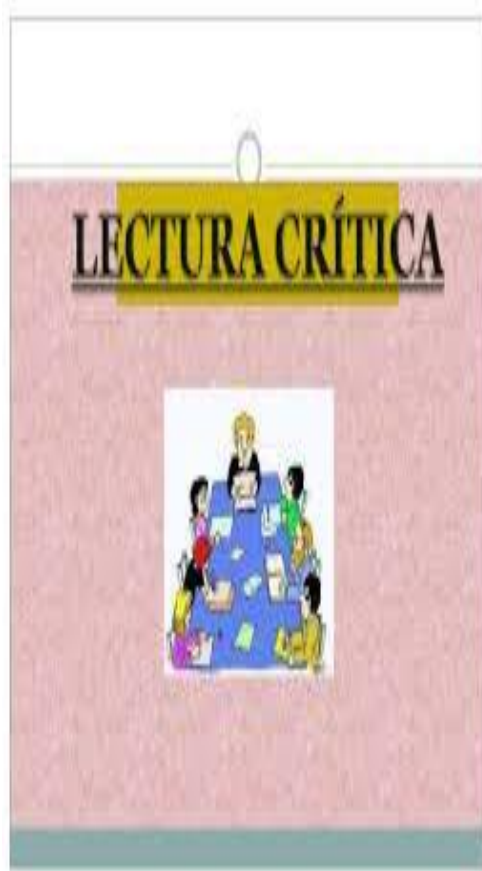
Esta estrategia permite que los estudiantes desarrollen la autonomía del pensamiento, contrastando otras ideas con las suyas. El propósito es que los estudiantes se formen ideas propias, que identifiquen lo que aprenden que den su opinión y que juzguen ideas según su criterio. Para ello siempre hay ejercitarlos en la lectura crítica.



**Procedimiento:**

1. Invitar a indagar si la información que lee es cierta.
2. Estimulara informarse sobre la competencia del autor respecto del tema.
3. Invitar a constatar el grado de actualización de las informaciones.
4. Pedir a que identifiquen en que parte del escrito se intenta convencer al lector.
5. Pedir que los argumentos sean sólidos esenciales y que ellos puedan juzgarlos.
6. Pedir a que busquen argumentos para contradecir lo que se afirma en el texto.
7. Invitar a anotar si los argumentos son opiniones o hechos de información objetiva o subjetiva.
8. Pedir a que tomen una postura frente a las

	<p>afirmaciones del autor. De acuerdo, más o menos de acuerdo, en desacuerdo y que expliquen porque.</p> <p>9. Que identifiquen sentimientos emociones y pasiones que puedan mover al escritor reconociendo los elementos que le indican.</p>
	<p>Capacidades que desarrolla:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>+ Opinión crítica.</li><li>+ Identificación.</li><li>+ Asociación.</li><li>+ Contraste.</li></ul>



LECTURA CRÍTICA

Herramienta de Evaluación: Lista de Cotejo

Docente: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la actividad: \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Marque una X el criterio que el estudiante demuestra en el desarrollo de la actividad.

**Indicadores:**

- 1. Expresa ideas propias
- 2. Da opiniones críticas
- 3. Juzga ideas según su criterio
- 4. Indaga sobre información
- 5. Asocia la información

	Aspecto		Aspecto		Aspecto		Aspecto		Aspecto		Total	Observaciones	
	1	2	3	4	5								
ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1													
2													
3													
4													
5													
6													

## CONVERSACIÓN ESCRITA CON UN PERSONAJE



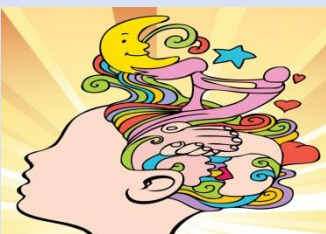
### Definición.

En esta estrategia, el alumno elabora un diálogo escrito con un personaje de un texto leído. El objetivo de esta estrategia es estimular a los estudiantes a que se centren en un personaje específico y traten de comprender su forma de pensar y hablar al escribir. Al mismo tiempo, aprender a elaborar diálogos haciendo uso de los signos de puntuación. Es importante también, porque permite que el alumno exprese su mundo subjetivo



### Procedimiento:

- Seleccionar un texto escrito.
- Leer el texto seleccionado.
- Elaborar un diálogo escrito con un personaje del texto leído.



### Capacidades que desarrolla:

- ❖ Selecciona.
- ❖ Analiza.
- ❖ Identificación.
- ❖ Asociación.

Ejemplo.



## CONVERSACIÓN ESCRITA CON UN PERSONAJE

Instrumento de Evaluación: Rúbrica

Docente: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_




Nombre de la actividad: \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Marque una X el criterio que el estudiante demuestra en el desarrollo de la actividad y deje en blanco aquellos aspectos q debe mejorar.

<b>INDICADORES</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>
<b>Selecciona un texto escrito</b>			
<b>Lee el texto seleccionado</b>			
<b>Elabora un diálogo escrito</b>			
<b>Se centra en un personaje específico</b>			
<b>Hace uso de los signos de puntuación</b>			



Cruz categorial.	
	<p>Definición.</p> <p>Es una técnica que nos permite juzgar y criticar información relevante de un determinado tema o idea principal expuesta en un texto.</p>
	<p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elejir un tema.</li> <li>✓ Dibujar una cruz.</li> <li>✓ Planear un tema de estudio y escribirlo en la parte central.</li> <li>✓ Señalar argumento, fundamentos, teorías practica que sustenten el tema y escribirlas en la parte superior de la cruz.</li> <li>✓ Determinar las consecuencias que se dan, a partir del tema y escribirlas en la parte inferior.</li> <li>✓ En el brazo izquierdo de la cruz se señala el contexto y la metodología.</li> <li>✓ En el brazo derecho se escribe la finalidad o proposito para defender el tema.</li> </ul>
	<p>Capacidades que desarrolla:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Manejo de información.</li> <li>❖ Pensamiento crítico.</li> </ul>

	❖ Síntesis.
	<p>Ejemplo.</p> <p style="text-align: center;">Argumentos</p> <p style="text-align: center;">Contexto                      Tema                      Propósitos</p> <p style="text-align: center;">Consecuencias</p>

## ¿CRUZ CATEGORIAL

Instrumento de Evaluación: Escala de Rango

Docente: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la actividad: \_\_\_\_\_

Competencia: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Marque una X el criterio que el estudiante demuestra en el desarrollo de la actividad.

### Indicadores:

1. Plantea un tema de estudio
2. Señala argumentos
3. Determina consecuencias
4. Señala el contexto y la metodología
5. Describe la finalidad para defender el tema

	Aspecto		Aspecto		Aspecto		Aspecto		Aspecto		Total		Observaciones	
	1	2	3	4	5									
ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1														
2														
3														
4														
5														
6														



### Definición.

Es la expresión gráfica de un documento subrayado leído que contiene de forma sintetizada las ideas principales, ideas secundarias y detalles del texto. Permite obtener una clara idea general del tema.

### Procedimiento.



- ❖ Elaborar una lectura comprensiva y realizar correctamente el subrayado para gerarquizarlo los conceptos. (idea principal, secundaria)
- ❖ Emplear palabras claves o frases muy cortas, sin ningún tipo de detalles y de forma breve.
- ❖ Usa su propio lenguaje expresiones y críticas.

### Capacidades que desarrolla:

- ❖ Síntesis.
- ❖ Identifica.
- ❖ Selección.
- ❖ Crítica.
- ❖ Juzgar.



## ❖ Evaluación.



## CAPITULO IV

TÉCNICAS PARA DESARROLLAR  
LOS TRES NIVELES

NIVEL  
INFERENCIAL

NIVEL CRÍTICO

NIVEL LITERAL



## EL ARL ARBOL EL ÁRBOL



### DEFINICIÓN.

ESTE ES UN EJERCICIO EXIGENTE DE REFLEXIÓN, POR LO QUE DEBEN PREVERSE AYUDAS.

CONSISTE EN ASUMIR QUE NUESTRO TEMA REPRESENTA UN ÁRBOL QUE ESTÁ CRECIENDO DESDE QUE SE PLANTEA Y COMO TAL ESO SE DEBE AL FUNCIONAMIENTO DE SUS ESTRUCTURAS: RAÍCES, TRONCO, RAMAS, FLORES Y FRUTOS.



### PASOS:

LA TAREA CONSISTE EN DETERMINAR QUE CUESTIONES DE LA EXISTENCIA DEL TEMA PUEDEN REPRESENTAR CADA UNA DE ESTAS PARTES ATENDIENDO A SUS FUNCIONES NATURALES EN UN ÁRBOL VERDADERO.

ES DECIR, ¿QUÉ ES Y DE QUE SE TRATA? (RAÍCES)

¿QUÉ SUSTENTA? (TRONCO).

¿MEDIANTE QUÉ SE MANTIENE EL INTERCAMBIO CON EL MEDIO? (RAMAS).

¿CUÁLES CONSTITUYEN LAS GERMINACIONES POTENCIALES? (FLORES).

¿QUÉ COSA PUDIERAN CONSIDERARSE PRODUCTOS DE LA EXISTENCIA? (FRUTOS).

**DISCUSIÓN:** FINALMENTE PUEDEN HACERSE ALGUNAS GENERALIZACIONES AL COMPARTIR LOS JUICIOS EXPRESADOS SOBRE SÍ, SOBRE LO QUE PUDIERA SER EL ÁRBOL QUE REPRESENTA EL CRECIMIENTO DE LO REALIZADO.



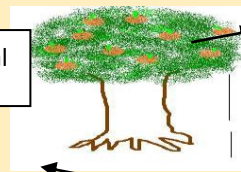
### CAPACIDADES QUE DESARROLLA:

- ❖ ANALIZAR
- ❖ SINTETIZAR
- ❖ EXPRESAR
- ❖ OPINAR



### E.JEMPLO:

Lo social físico y cultural



Logros profesionales

Esqueleto

Cuerpo humano



## HERRAMIENTAS DE EVALUACION DE LOS TRES NIVELES

### TECNICA DEL ARBOL

#### Lista de Cotejo

Tema: \_\_\_\_\_

Competencia de la Actividad: \_\_\_\_\_

Estudiante.: \_\_\_\_\_

Tiempo de la actividad: \_\_\_\_\_ Semestre: \_\_\_\_\_

**Instrucciones: Marque una X en las casillas según su criterio.**

Indicadores		Sí	No	Necesita mejorar
1.	Identifica la idea central del tema			
2.	Establece claramente la estructura de árbol			
3.	Desarrolla cada cuestionamiento en la parte del árbol previamente establecida			
4.	Analiza concretamente el tema			
5.	Evidencia su trabajo con creatividad			
Punteos Obtenidos				

## ESTACIONES



### Definición.

Esta técnica consiste en que los estudiantes realicen una unidad didáctica completa o bien solo una parte, repartida en diferentes estaciones de trabajo. Es decir el catedrático reparte los contenidos de determinado tema en pequeños fragmentos que quedan a disposición de los estudiantes en las diferentes estaciones.



### Procedimiento:

Un tema común para todas las estaciones temas.

Una estación, un tema diferente.

Una hoja de autocontrol o hoja de ruta en la que el estudiante tendrá información sobre el contenido en cada estación

Una hoja de control general en la que al final de cada estación tendrá que marcar que ya ha pasado por ella.

Estación cero o estación central en esta estación el estudiante tendrá que encontrar la hoja de control general, hoja de soluciones de las diferentes actividades

Estación de descanso: es una estación especial que incluye una actividad.

Poster de ruta o mapa de orientación: puede ser un papel situado en diferentes lugares.

Todas las estaciones terminan con una retroalimentación entre docentes y estudiante



### Capacidades que desarrolla:

- ❖ Analizar
- ❖ Sintetizar
- ❖ Expresar
- ❖ Opinar



Evaluación Escala de Calificación o de Rango

Técnica de las Estaciones

Tema: \_\_\_\_\_

Competencia de la Actividad: \_\_\_\_\_

Estudiante: \_\_\_\_\_

Tiempo de la actividad: \_\_\_\_\_ Sección \_\_\_\_\_

4= Excelente 3= Muy bueno 2= Bueno 1= Necesita Mejorar					
Indicadores de logro		1	2	3	4
1.	Se refleja el dominio del tema				
2.	Se organizó correctamente los espacios				
3.	Se observa un buen desarrollo del tema				
4.	Construye sus propios conocimientos				
5.	Se refleja la introducción, desarrollo y conclusiones de tema				
	TOTAL				

## Heurística UVE



### Definición.

La Uve heurística es un recurso instrumental que involucra cinco elementos en el proceso de construcción de conocimientos específicos de los conceptos, principios, teorías y filosofías que guían la investigación que se lleva a cabo en el aula.

Es un recurso heurístico, pues sirve para ayudar a resolver un problema o entender un procedimiento.



### Procedimiento:

. Las seis áreas que se incluyen en este mapa:  pregunta central.

palabras clave.  procedimiento  observaciones.  resultados y conclusiones.

- ✓ PREGUNTA CENTRAL: Inician la actividad entre los dos campos de la UVE y se incluyen en las teorías o son generadas por ellas.
- ✓ Elegimos el tema
- ✓  Partimos de una lluvia de ideas.
- ✓  Relacionamos los conceptos.
- ✓  Debatimos los temas
- ✓  Ordenamos.
- ✓ Escribir qué es lo que quieren saber, conocer, investigar, ya sea para experimentar, investigar o para comprender un texto.  Señalar, escribiendo en el vértice de la UVE, qué fenómeno, objeto/acontecimiento o problema les permite saber o conocer.  Se debe escribir los conceptos principales en el eje teórico/conceptual.

### Capacidades que desarrolla:

- ✓ Pensar
- ✓ Observar
- ✓ Opinar
- ✓ Experimenta
- ✓ Construir su propio conocimiento.

## Ejemplo



**Concepto**

Es cuando el cerebro trata de recuperar o codificar la información pero otra memoria interfiere con él.

Se puede considerar como la imposibilidad de seguir una línea de pensamiento.

Según Dr. Jack Watson los bloqueos mentales son problemas relacionados con el desempeño de una serie de razones.

**¿Que son bloqueos mentales?**

**Tipos de bloqueos**


**Bloqueos de tipo afectivo:** por lo general son ocasionados por integrantes de la familia que demuestran de cierta manera desprecio por las acciones que uno realice.

**Bloqueos de tipo cognoscitivo:** este tipo de bloqueo es ocasionado en su gran mayoría en las aulas de clase por maestros o compañeros de estudio, puede generar desinterés por una o varias materias.

**Bloqueos de tipo cultural y ambientales:** son ocasionados por el rechazo de la sociedad o la falta de convivencia con la misma generando soledad y distancia con los demás individuos. De igual forma puede ser la no adaptación dentro de un grupo de personas.

**Conclusiones**

- Los bloqueos afectan a nuestro accionar y nuestra eficacia
- Es de gran importancia conocerse a uno mismo para así poder ir superando cada uno de los bloqueos.
- Es necesario mantener las actividades en uno continuo cambio para no generar monotonía.



## Técnica Heurística UVE

### Rubrica

Tema: \_\_\_\_\_

Competencia de la Actividad: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Tiempo de la actividad: \_\_\_\_\_ Sección \_\_\_\_\_

Categorías	3	2	1
Indicadores			
Palabras claves	Identifican las ideas principales del tema	Identifican algunas ideas principales del tema	Identifican con dificultad las ideas principales del tema
Procedimiento	Ubican correctamente la información	Ubican la información donde corresponde	No ubican la información
Participación	Los integrantes aportan ideas y opiniones	Algunos integrantes aportaron ideas y opiniones	Ningún estudiante aportó ideas y opiniones
Resultados y conclusiones	Analizaron profundamente el tema	Analizaron el tema	No analizaron el tema concretamente

## Los seis sombreros



### Definición.

La técnica de los seis sombreros permite percibir un problema, desde seis puntos de vista diferente.



### Procedimiento:

Materiales • sombreros de color: verde, azul, negro, rojo, amarillo y blanco.

1. Se elige el tema, situación, texto o acontecimiento a ser analizado.

2. Se explica a los alumnos el significado de cada uno de los colores.

#### • Sombrero negro.-

Es el color de la negación y el pensamiento. Debemos elaborar juicios negativos respecto al asunto o tema de estudio, precisar lo que está mal, lo incorrecto y lo erróneo; advertir de los riesgos y peligros. Los juicios se centran en la crítica y la evaluación negativa.



#### • SOMBRERO BLANCO.-

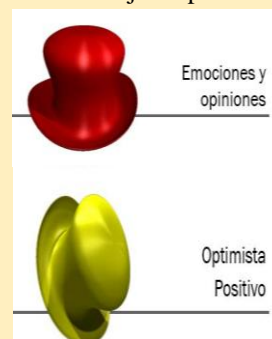
Color de la objetividad y la neutralidad. Los alumnos deberán centrarse en hechos objetivos y cifras. No se hacen interpretaciones ni se dan opiniones.



#### • SOMBRERO ROJO.-



El rojo representa el fuego y el calor, así como el pensamiento intuitivo y emocional. Una persona que piense con el sombrero rojo expresa lo que siente respecto al tema en estudio.

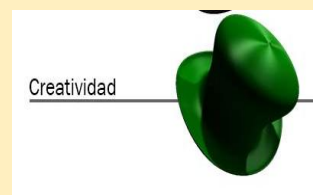


- SOMBREIRO AMARILLO.-

El amarillo es el color del sol; representa el optimismo y el pensamiento positivo. Indaga y explora lo valioso. Los alumnos están invitados a construir propuestas con fundamentos sólidos, pero también pueden especular y se permite soñar.

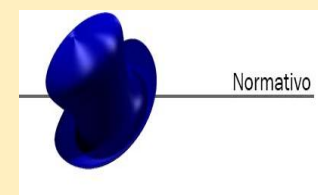
- SOMBREIRO VERDE.-

El color verde es el símbolo de la fertilidad, el crecimiento y la abundancia. El alumno buscará nuevas alternativas. Va más allá de lo conocido, de lo obvio y lo aceptado. No se detiene a evaluar. Avanza siempre abriendo nuevos caminos, está todo el tiempo en movimiento.



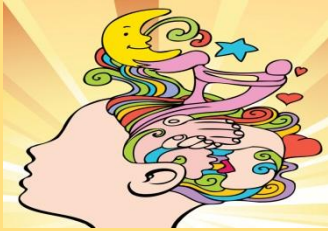
- SOMBREIRO AZUL.-

Es el color de la tranquilidad y la serenidad. Simboliza la visión de conjunto. Compara diferentes opiniones y resume los puntos de vista y hallazgos del grupo. Se ocupa del control y de la organización.<sup>3</sup> Se inicia el trabajo. El



maestro facilita materiales y/o promueve la investigación personal y grupal para que los alumnos cuenten con los recursos que les permitan realizar aportes. Finaliza el trabajo con la socialización de los aportes.

3. la técnica la podemos trabajar con todo el grupo y/o formando grupos de seis personas. Luego del trabajo grupal se llega a la socialización.

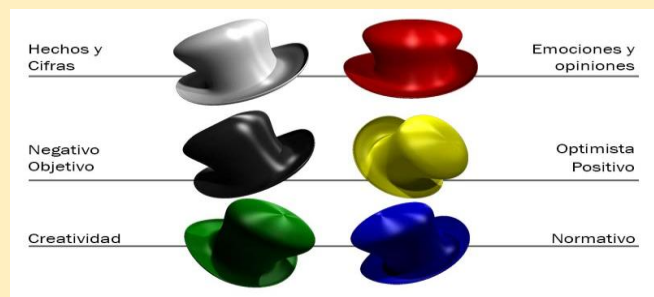


### Capacidades que desarrolla.

- Análisis crítico.
- Interpretar.
- Evaluar



### Ejemplo:



## Evaluación Rúbrica

### Seis Sombreros

Tema: \_\_\_\_\_

Competencia de la Actividad: \_\_\_\_\_

Grupo No.: \_\_\_\_\_

Aspectos	No se muestra	Insuficiente 20 %	Mejorable 40 %	Aceptable 60 %	Considerable	Excelente 100 %
La participación de los integrantes es activa						
La búsqueda de soluciones eficaces desde el respeto a las ideas individuales y crítica constructiva						
La aportación individual promovió la comunicación e interacción en el grupo						
Se identificó claramente los aspectos de cada sombrero						
La capacidad de mi equipo para analizar los aciertos producidos fueron de interés para los demás.						
La capacidad de mi equipo para proponer soluciones y mejoras fue concreta						
El equipos siguió instrucciones con facilidad						
Expusimos con claridad y entonación adecuada sobre nuestro tema.						
Respetamos las opiniones de los equipos durante la plenaria						
Respetamos el tiempo indicado						

Tiempo de la actividad: \_\_\_\_\_ Semestre: \_\_\_\_\_

## Inventar un final diferente.

### Definición.

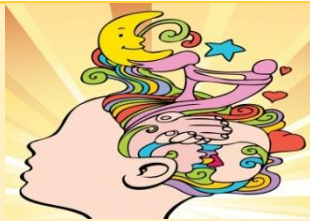


Se trata de modificar los finales de ciertas historias o relatos con ideas que deriven de los participantes, haciendo uso de supuestos distintos a cómo sucedieron los acontecimientos o están descritos en los libros.

### Procedimiento:



- ✓ Distribuir la historia original
- ✓ Hacer un listado de palabras que sean antónimas de las que ya están originalmente en el texto.
- ✓ Redactar de una manera creativa, transformando el texto en ese final que se espera.



### Capacidades que desarrolla.

- ❖ Analizar
- ❖ Sintetizar
- ❖ Expresar
- ❖ Opinar



### Ejemplo:

- ✓ ¿Qué hubiera pasado si las naves en las que viajó Cristóbal Colón se hubiera hundido?,
- ✓ ¿qué habría sucedido en la historia de Costa Rica si los llamados filibusteros hubiesen obtenido la victoria?
- ✓ ¿Qué pasaría en la actualidad si no hubiese existido la suma o adición?



Inventar un final diferente

Escala de Rango

Tema: \_\_\_\_\_

Competencia de la Actividad: \_\_\_\_\_

Estudiante: \_\_\_\_\_

Tiempo de la actividad: \_\_\_\_\_ Semestre \_\_\_\_\_

No.	Indicadores	3-4	1-2
1.	Las ideas son comprensibles y claras		
2.	Se evidencia su punto de vista		
3.	Muestra interés sobre el tema		
4.	La redacción es precisa y ordenada		
5.	Demuestra creatividad		
	Total (sobre 20 puntos)		

## Círculo de habilidades y contrastaciones

### Definición.



Es una técnica que nos permite similitudes y diferencias de los temas a desarrollar.

### Procedimiento:



1. Los estudiantes forman grupos de tres como máximo.
2. Repartir entre los grupos los casos, para su discusión (los estudiantes buscan las diferencias y similitudes).
3. Un integrante del equipo anotara las conclusiones.
4. El catedrático guía la reflexión sobre la relación que deba existir en cada uno de los casos estudiados.

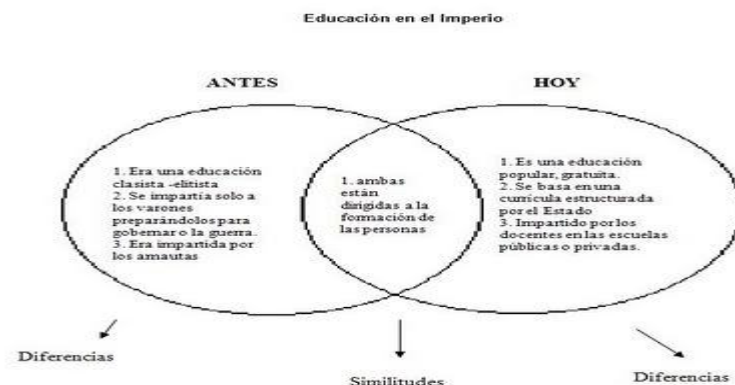
### Capacidades que desarrolla.



- ✓ Análisis
- ✓ Síntesis
- ✓ Relación
- ✓ Jerarquización
- ✓ Comparación
- ✓ Inferencia
- ✓ Evaluación



### Ejemplo:



evaluacio

Circulo de habilidades y contrastaciones

Herramienta de Evaluación

Rubrica

Tema: \_\_\_\_\_

Competencia de la Actividad: \_\_\_\_\_

Grupo No.: \_\_\_\_\_

Tiempo de la actividad: \_\_\_\_\_ Semestre: \_\_\_\_\_

Indicadores	Satisfactorio (10)	Bueno (9-8)	Eficiente (7-6)	Deficiente (5 o menos)	Observaciones
<b>Expresan con claridad sus ideas</b>					
<b>Identifican las diferencias entre los temas estudiados</b>					
<b>Encontraron semejanzas entre los temas comparados</b>					
<b>Se observación la participación de los integrantes</b>					
<b>Las conclusiones son concretas</b>					
<b>Total</b>					

## Titulares y artículos de prensa.

### Definición.



Esta técnica consiste en redactar titulares de prensa y su respectivo editorial, para ello es importante preparar el tema, trabajando de forma individual o grupal.

### Pasos:



- ✓ Asignación del tema.
  - ✓ Subrayar.
  - ✓ Elaborar un PNI
- Con el material anterior, redactar el titular de prensa.
- ❖ Puede ser preparados cortos para televisión y cuñas para radio que sintetizen los elementos fundamentales de los contenidos en estudio.

### Capacidades que desarrolla:



- ❖ Analizar
- ❖ Sintetizar
- ❖ Expresar
- ❖ Opinar

### Ejemplo:





evaluación

Titulares y artículos de prensa.

Evaluación Rubrica

Tema: \_\_\_\_\_

Competencia de la Actividad: \_\_\_\_\_

Estudiante \_\_\_\_\_

Tiempo de la actividad: \_\_\_\_\_ Semestre \_\_\_\_\_

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b> <b>25 puntos</b>	<b>Muy bueno</b> <b>20 puntos</b>	<b>Bueno</b> <b>15 puntos</b>	<b>Regular</b> <b>10 puntos</b>	<b>Punteo</b> <b>S</b> <b>obtenid</b> <b>os</b>
<b>Organización</b>	Las ideas se presentan con secuencia lógica.	Las ideas están ordenadas y son fáciles de comprender	Las ideas son complejas y sin secuencia	Las ideas no presentan secuencia	
<b>Contenido</b>	El tema es comprensible y las ideas son originales	El tema es comprensible	Se evidencia poca comprensión del tema	No se comprende el tema	
<b>Conclusiones</b>	Se evidencia las conclusiones del grupo sin dificultad	Las conclusiones son generales	Las conclusiones son poco concretas	No se llegó a ninguna conclusión específica	
<b>Creatividad</b>	La presentación muestra creatividad y originalidad	La presentación es creativa	La presentación es poca creativa	No se muestra creatividad	
<b>Trabajo en equipo</b>	El equipo de trabajo con responsabilidad y dedicación	El equipo se organizó fácilmente	Hay poca participación de los miembros del equipo	No se logró trabajar en conjunto	

## Los afiches publicitarios.

### Definición.



La elaboración de afiches no es una estrategia fácil, la recomendación más acertada es que previa a la elaboración, debe estar la fase del análisis e interpretación de los afiches. Después de ello, los estudiantes estarán preparados para codificar sus ideas a través de estrategias metodológicas claras.

### Pasos:



- Definir el producto o servicio a publicitar.
- Determinar el público objetivo.
- Diseñar el modelo.
- Crear frases atrayentes que impacten.
- Graficar o pegar los diseños (imágenes, dibujos, textos, etc).

### Capacidades que desarrolla:



- ❖ Analizar
- ❖ Sintetizar
- ❖ Expresar
- ❖ Opinar

### Ejemplo:



PARA ANALIZAR: • ¿Qué vende el afiche? • ¿A quién va dirigido? • ¿Cuáles son las características reales y no reales que presenta el afiche del producto? • ¿Qué colores tiene? ¿Qué significan? • ¿Qué personajes presenta y cómo son? • ¿Qué me dice el afiche? • ¿Qué otras cosas me dice?



evaluación

## LOS AFICHES PUBLICITARIOS

### Lista de Cotejo

Tema: \_\_\_\_\_

Competencia de la Actividad: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Tiempo de la actividad: \_\_\_\_\_ Semestre \_\_\_\_\_

Criterios	Indicadores	SI	NO
<b>Producto</b>	El producto o servicio que ofrece es innovador		
<b>Objetivo</b>	Se refleja un objetivo para la elaboración		
<b>Mensaje</b>	Se comprende con claridad		
<b>Dibujos e Imágenes</b>	Son acordes al producto o servicio que ofrece.		
<b>Diseño</b>	Demuestra orden y creatividad		

## La metáfora.

### Definición.



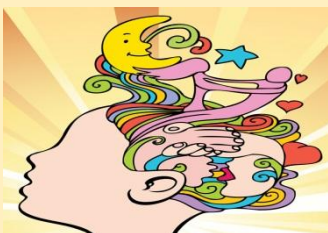
La metáfora es una técnica de típico corte constructivista, que permite a los participantes expresar las percepciones que tienen en relación con un concepto proceso o fenómeno. En pocas palabras es una herramienta que ayuda a conocer los significados que los estudiantes tienen acerca de algunos temas: los estudiantes podrían de esta manera expresar sus representaciones acerca del concepto de patria, distrito, provincia, (en matemática que es una función, energía) cualquier concepto que se esté estudiando.

### Desarrollo:



- ✓ Se solicita a los estudiantes que formulen una metáfora acerca del asunto en estudio. Lo pueden hacer por escrito, con un dibujo o de cualquier otra manera de acuerdo con sus habilidades de expresión.
- ✓ un espacio para reflexionar acerca del contenido de la misma, planteándose interrogantes y comentarios al respecto.
- ✓ los participantes se dedican a visualizar los supuestos y creencias que sobre el tema tienen los autores de una determinada metáfora.
- ✓ se le proporcionan elementos informativos para que reconstruya su metáfora.

### Capacidades que desarrolla:



- ❖ Analizar
- ❖ Sintetizar
- ❖ Expresar
- ❖ Opinar

### Ejemplo:

**Ejemplo**



Cuando oímos a alguien decir “llegue volando del trabajo”, en realidad lo que deseamos expresar es que esa persona ha llegado presurosamente de su puesto de trabajo.

“me golpeo la noticia”. Golpear está indicando la manera en que la noticia afecto el ánimo de una persona.

“el tiempo es oro” no está indicando que el tiempo es valioso.

### Lista de Cotejo

Tema: \_\_\_\_\_

Competencia de la Actividad: \_\_\_\_\_

Tiempo de la actividad: \_\_\_\_\_ Semestre \_\_\_\_\_

	Criterio	Elaboró una metáfora		Relacionó la metáfora correctamente con el tema		Utilizó su imaginación		Redactó con precisión sus ideas		Su aprendizaje fue significativo		Puntajes
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
	Nombre											
1	Estudiante											
2	Estudiante											
3	Estudiante											
4	Estudiante											
5	Estudiante											

## Cuestionamiento Socrático

### Definición.



Es eficaz para explorar ideas a profundidad. Puede aplicarse en todos los niveles, y constituye una herramienta útil para todos los docentes. Igualmente, puede utilizarse en diferentes momentos de un proyecto o unidad. Al emplearla, los docentes promueven el pensamiento independiente en sus estudiantes, y reafirman la propiedad de lo que están aprendiendo. También, se hallan presentes las destrezas de pensamiento de alto nivel mientras los estudiantes piensan, discuten, debaten, evalúan y analizan contenido, a través de su propio pensamiento y el pensamiento de aquellos a su alrededor. Dado que pueden representar un enfoque totalmente nuevo, estos tipos de preguntas pueden requerir de alguna práctica, tanto del docente como del estudiante.

### Desarrollo:



- Prepare preguntas significativas que provean de dirección y sentido al diálogo.
- Utilice tiempo de espera: espere al menos treinta segundos para que los estudiantes respondan.
- Dé seguimiento a las respuestas de los estudiantes.
- Haga preguntas de prueba.
- Periódicamente, resuma por escrito los puntos clave discutidos.
- Atraiga a la discusión a tantos estudiantes como sea posible. Permita a los estudiantes descubrir conocimiento por ellos mismos, por medio de las preguntas de prueba que usted plantea.

### Capacidades que desarrolla:



- ❖ Analizar
- ❖ Sintetizar
- ❖ Expresar
- ❖ Opinar

### Ejemplo:



# EVALUACION

---



## Evaluación

La evaluación es uno de los temas más importantes en la educación aunque desde que existe el desarrollo del pensamiento se sabe que por ende existe una forma de averiguar cuánto hemos aprendido, actualmente la comunidad educativa están más conscientes de la importancia y la repercusión del hecho de evaluar o de ser evaluado, con el fin de obtener la tan anhelada calidad educativa.

La evaluación va mas allá de una mera forma de calificar al estudiante, según su función; *Función Diagnostica*, que es la que permite considerar cuanto conoce el estudiante de determinado tema y que tan bien lo maneja. *Función Formativa* se identifica como la evaluación continua, la que busca el mejoramiento del aprendizaje y se genera durante todo el proceso del mismo. *Función Sumativa*, esta es a la cual se le asigna un punteo, y no es más que el que refleje si el estudiante es o no promovido al grado inmediato superior.

Por su momento, *Evaluación Inicial, Procesual y Final*; que es muy similar a lo que se menciona anteriormente, la Inicial es previo a presentar contenidos, la procesual es la q se genera durante el proceso educativo, y la final es la que abarca todos los conocimientos adquiridos durante una etapa determinada.

Según los agentes evaluadores, Autoevaluación, COE valuación, Heteroevaluacion, Interna y Externa. Como la palabra lo dice la **Autoevaluación** es en donde los evaluadores evalúan su propio trabajo, la **COE valuación** es en donde los evaluadores y evaluados intercambian su papel; la **Heteroevaluación** es aquella que se da entre toda la comunidad educativa, maestros, estudiantes, directivos, padres de familia, etc.

La **Interna**, por su definición como palabra se entiende que esta evaluación se genera de manera interna del establecimiento, aula u oficina.

La **externa**, es la que en donde se ven involucrados otras entidades, programas o personas ajenas al establecimiento.



### ¿Para qué evaluar?

Para comprobar si se han logrado los objetivos propuestos.

Para mejorar el proceso de aprendizaje.

Para informar a quienes están siendo evaluados, el nivel de aprendizaje que han alcanzado.

Para ayudar a aprender.

Para identificar errores y corregirlos.

Para Motivar.

Para rendir cuentas y cumplir con normas y principios establecidos por una entidad.

### ¿Que evaluar?

Esto depende de los criterios de evaluación específicos de la asignatura.

Los objetivos de aprendizaje de la asignatura o curso.

### ¿Cómo evaluar?

Creativamente

Sistemáticamente

Consistentemente

Responsablemente

Justamente

Conjuntamente

### ¿Cuándo evaluar?

Antes-Durante-Después

### ¿Quién evalúa?

El catedrático, el estudiante, la comunidad educativa.

### ¿Con que evaluar?

Existen herramientas que facilitan el proceso de evaluación, la hace creativa, participativa y es una manera de dejar constancia del mismo.

Existen dos tipos de herramientas de evaluación; de Observación y de Desempeño

Los instrumentos o herramientas de Evaluación de Observación son:

- Listas de cotejo
- Escalas de rango
- Rúbricas

Los recursos para la Evaluación de Desempeño son:

- La pregunta
- Portafolio
- Diario
- Debate
- Ensayo
- Estudio de casos
- Mapa conceptual
- Proyecto
- Solución de problemas
- Texto paralelo

Es importante tomar en cuenta que las herramientas de la evaluación de observación son auxiliares de los recursos de desempeño y sirven para establecer su valoración.

## Lista de Cotejo

¿Qué es y Para que se usa?

Es una lista de indicadores de logro seleccionados por el o la docente, conjuntamente con los alumnos y las alumnas y se usa para demostrar su presencia o ausencia en el aprendizaje.

## ¿Cómo se elabora?

En una hoja anote en la parte superior los datos generales siguientes:

### Parte Informativa

Nombre de la institución, grado, sección, nombre del maestro y fecha en que se realiza la observación, nombre de la actividad, competencia o competencias que evaluará.

Elabore un formato

En la primera columna anote el apellido y nombre de los y las estudiantes en orden alfabético.

En las siguientes columnas en la parte superior de cada una, anote los indicadores de logro que va a evaluar o aspectos de un indicador.

Incluya en cada columna el juicio que permita la evaluación de lo observado que puede ser si - no.

En la antepenúltima columna anote el total de los juicios marcados para cada indicador o aspecto del indicador.

En la penúltima columna anote de Si el porcentaje que obtuvo.

En la última columna escriba los comentarios que considere pertinentes con respecto a la observación sobre el desempeño de los y las estudiantes durante el proceso.

### ¿Cómo se calcula la valoración?

Para calcular la valoración, el punteo obtenido por cada estudiante, divida el total de si entre el total de aspectos y multiplíquelo por cien y eso le dará el porcentaje

Lista de Cotejo para la Evaluación de Micro proyectos			
Indicadores	Hecho	Pendiente	No realizado
Los resultados del micro proyecto fueron presentados y comunicados.			
Las evaluaciones del desarrollo fueron incluidas como parte de la evaluación final.			
Seleccionaron y prepararon adecuadamente la evaluación de acuerdo a lo plantado en el diseño de su micro proyecto.			
Se recolectó y registró información útil a la evaluación durante toda la ejecución del micro proyecto.			
Se recolectaron todos los registros, trabajos, informes, etc., para la evaluación final.			
Los objetivos y criterios de la evaluación fueron conocidos por todos los participantes desde el inicio del micro proyecto.			
Todos los involucrados en el proyecto analizaron los resultados de la evaluación.			

## Escala de Rango

¿Qué es y para que se usa?

Instrumento que permite registrar el rango, de acuerdo a una escala determinada, y se usa para evaluar comportamientos, habilidades o actitudes determinadas y desarrolladas por el o la estudiante.

Valorar los comportamientos previamente definidos.

Comparar características entre dos estudiantes.

Comparar los juicios de los observadores.

¿Cómo se elabora el instrumento?

Parte Informativa

Nombre de la escuela, grado, sección, nombre del maestro y fecha en que se realiza la observación, nombre de la actividad, competencia o competencias que evaluará.

Elaborar un formato

En la primera columna anote el apellido y nombre de los y las estudiantes en orden alfabético.

Determine los aspectos que se pretenden evaluar y hacer una lista de ellos.  
Escribirlos en el encabezado de cada columna.

Seleccione la escala que permita la evaluación de lo observado y asígnele un número, por ejemplo:

1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Regularmente 4 = Siempre

Escribir la escala debajo de cada aspecto que será evaluado.

En la penúltima columna anote el punteo que obtuvo cada estudiante.

En la última columna escriba los comentarios que considere pertinentes con respecto a la observación sobre el desempeño de los y las estudiantes durante el proceso.

¿Cómo se calcula la valoración?

Se multiplica el valor máximo de la escala asignada para evaluar por el número de aspectos a observar. Esto dará la nota máxima

Se suma el total de valores obtenidos en cada uno de los aspectos o criterios.

La calificación se calcula dividiendo el total obtenido, entre la nota máxima y multiplicando el resultado por 100

Indicadores	Conceptos							
	Muy bien		Bien		Suficiente		Insuficiente	
Identifican Claramente el Tema del Discurso.	%		%	70	%		%	
	Nota		Nota	5.6	Nota		Nota	
	Puntos		Puntos	125	Puntos		Puntos	
Etc.								
Totales								

## Rubrica

¿Qué es y para qué sirve?

Es una tabla que presenta en el eje vertical los criterios que se van a evaluar y en el eje horizontal los rangos de calificación a aplicar en cada criterio. Los criterios representan lo que se espera que los alumnos hayan dominado.

¿Cómo se elabora el instrumento?

Parte Informativa:

Nombre de la institución, grado, sección, nombre del maestro y fecha en que se realiza la observación, nombre de la actividad, competencia o competencias que evaluará, nombre del estudiante.

Elabore un formato similar al del ejemplo que aparece en el inciso e.

Seleccione los aspectos que va a evaluar, por ejemplo para determinar si un o una estudiante comprendió el concepto de democracia usted puede tomar en cuenta los aspectos siguientes:

Explicación

Comprensión del concepto

Identificación de los elementos del concepto

Ejemplificación

Anotar los criterios seleccionados en la primera columna de la tabla.

Seleccionar el rango que permita la evaluación, por ejemplo:

Respuesta excelente, respuesta satisfactoria, respuesta moderadamente satisfactoria y respuesta deficiente.

Asignar valor a cada nivel, por ejemplo, de 1 a 4 puntos respectivamente.

Elaborar una lista de aspectos de lo que se espera en cada rango.

¿Cómo se calcula la valoración?

Multiplicar el valor máximo de la escala asignada para evaluar por el número de aspectos a observar. Esto dará la nota máxima.

Sumar el total de valores obtenidos en cada uno de los aspectos o criterios.

La calificación se calcula dividiendo el total obtenido, entre la nota máxima y multiplicando el resultado por 100.

Categoría	4	3	2	1
Construcción de Párrafos	Todos los párrafos tienen unidad, tratan una sola idea.	La mayor parte de los párrafos tratan una sola idea.	Menos de la mitad de los párrafos tratan una sola idea.	No hay unidad en los párrafos.
Redacción	No hay errores de gramática, ortografía o puntuación en todo el proyecto.	Hay de uno a tres errores de gramática, ortografía o puntuación en todo el proyecto.	Hay de cuatro a seis errores de gramática, ortografía o puntuación en todo el proyecto.	Hay más de seis errores de gramática, ortografía o puntuación en todo el proyecto.
Cantidad de Información	El proyecto cubre los 28 temas solicitados.	El proyecto cubre de 25 a 27 temas solicitados.	El proyecto cubre la mitad de los temas solicitados.	El proyecto cubre menos de la mitad de los temas solicitados.
Calidad de Información	La información está claramente relacionada con el tema principal y proporciona varias ideas secundarias y/o ejemplos.	La información está relacionada con el tema, pero no da ideas secundarias.	La información tiene poca relación con el tema principal.	La información no está relacionada con el tema principal.
Organización	La información está muy bien organizada con párrafos y con subtítulos.	La información está organizada con párrafos.	La mayor parte de la información está organizada con párrafos y con subtítulos.	La información proporcionada no está organizada en párrafos.



\*\*\*\*\*

web

- (1) Tomado de [www.halarambosholborn.com](http://www.halarambosholborn.com), referenciado en el documento Cultura e Identidades de Gilberto Giménez.
- (2) Tomado del documento Cultura e Identidades de Gilberto Giménez., Módulo II Desarrollo Social y Humano, Página 20.
- (3) Tomado del documento Cultura e Identidades de Gilberto Giménez., Módulo II Desarrollo Social y Humano, Página 32.
- (4) Tomado del documento Cultura e Identidades de Gilberto Giménez., Módulo II Desarrollo Social y Humano, Página 34.

\*\*\*\*\*

Bibliográficas:

- 1) Cultura e identidad, Gilberto Jiménez, Artículo Unidad 2, Módulo II de Maestría en Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible, Universidad de Manizales, 2010.
- 2) Posmodernidad y crisis de identidad, Alsina Miguel & Bravo Pilar, Revista científica de información y comunicación, 2006.

Autor: Edward Francisco Oliveros Montes  
Maestría en Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible, Modulo II Desarrollo social y humano Universidad de Manizales.